

# ولایتی شاعران



سیہ ضمیر جعفری

پاکستان کے جیل القدر شاعر مزاج نگار ادیب صحافی جناب سید حمید جعفری کی گونا گوں ادبی ثقافتی اور تہذیبی خدمات محتاج تعارف نہیں ہیں وہ عصری ادب و ثقافت کی چند منفرد اور نابھہ روزگار شخصیات میں سے ہیں۔ ہمارے دیہات کا رنگ روپ حب الوطنی کا دلولہ انگریز جذبہ زندگی کے نشیب و فراز کی دھوپ چھاؤں جس شعری لطافت دل پذیری اور پاکیزگی کے ساتھ ان کے فن میں جلوہ گر ہے شیوہ سخن کی جو ساحری ان میں ہے وہ اہل نظر سے خراج حاصل کر چکی ہے۔ نثری مزاج میں وہ ادب کے اکابرین میں شمار ہوتے ہیں۔ فکاہیہ شاعری میں تو جعفری صاحب کو مجتہد کا درجہ حاصل ہے۔ مزاج کی تخلیق میں جس سادگی اور پرکاری سے انہوں نے زندگی کے چہرے سے نقاب سرکایا ہے اور اس کے اظہار میں جس شائستگی اور تہذیب فن کا ثبوت دیا ہے اس جادو سے شعروادب کی تاریخ پہلے آشنا نہیں تھی۔ اپنی ملی اور قومی نظموں میں پاکستان کی عسکری دسترکنوں کی ترجمانی میں وہ ایک طرح نو کے خالق ہیں۔ ان کی جو کتابیں اب تک زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں ان میں جزیروں کے گیت جنگ کے رنگ اڑتے ہوئے خاک کے ان فی الضمیر آنرییری خمر کتابی چہرے ولایتی زعفران اور من کے تار شامل ہیں۔

# ولایتی زعفران

اُڑو کے لباسِ مجاز میں!



سید ضمیر حفیظی



## جملہ حقوق محفوظ

سال اشاعت ۱۹۷۸

تعداد ۱۰۰۰

سید ضمیر حفی

مصنف

بایرجیل چوان

ناشر

ٹی۔ ایس۔ پرنٹرز۔ راولپنڈی

مطبع

دھرنے پوٹھو ہار اکیڈمی

تصویر کردہ۔ چکوال

قیمت ۲۰/- روپے

اردو مزاح نگاری کے عظیم دریائے شند

شفیق الرحمن

\_\_\_\_\_ کے نام

۴۴	چوک کا اسٹور
۴۵	کتابیں
۴۶	ادبچی بنزیر بی
۵۲	سبوت بان
۵۲	بادشاہ سلامت
۵۳	کیہن بوائے
۵۴	اپنی تعریف میں
۵۵	فیستہ دل
۵۷	زندہ دل پورا
۵۹	اندر خط لکھواتا ہے
۶۰	تبر کتے
۶۵	انداز دہری
۶۶	روشنی کے اندھے
۶۷	سخت گیر باپ
۶۸	بادلوں کا کھیل
۷۰	انگلستان جاتا ہے
۷۲	ہوٹل
۷۳	ارنگ بڑنگ
۷۵	باعث بخیر
۷۶	بادشاہ کی آمد
۷۸	ملاح
۸۰	ایجنڈا
۸۱	دو طبیب
۸۲	مشورہ
۸۵	روشنی کی سرحد
۸۷	آرٹسٹ
۸۹	پکی ڈور
۹۱	انسان اور بندہ
۹۲	یڈی رشی کی عمر
۹۳	جزل منگمری کے نام
۹۴	پادری صاحب کا گھوڑا
۹۵	نور

۷	پس منظر
۱۱	ہمارے گاؤں
۱۳	منزل دانت
۱۵	راتے کی چاپ
۱۷	آدمی گیند ہے
۱۸	دینا دلچسپ تمکا نہیں
۱۹	دو صبحیں
۲۰	رس کشی
۲۰	پرانی بگلی
۲۱	مزاح
۲۲	چتر لوگ
۲۳	پالیسی
۲۴	انسان
۲۵	ایک منورہ
۲۵	کابل کسان
۲۶	سجٹ
۲۷	چاہاک مساز
۲۹	سندھیم
۳۱	سک کے پٹے پر
۳۲	شیر
۳۲	انگریز
۳۳	قبر
۳۴	غم روزگار
۳۵	منعم بنگ
۳۵	تعلیم
۳۶	مرغی کا انعام
۳۷	راجہ سعادت علی
۳۸	میرا چہرہ
۳۹	فن کار
۴۰	برنگم کی میم
۴۲	حاصل افزائی
۴۳	کلکتے کا بابو



۱۲۹	محبت
۱۳۰	خود نگر رئیس
۱۳۱	گھوڑا اور لگام
۱۳۲	ایک پہیلی
۱۳۳	گرمی کا موسم
۱۳۴	شہر کوہن
۱۳۵	اپنی آواز
۱۳۶	پیشہ
۱۳۷	بشپ کی انکیس
۱۳۸	چچی فرحت
۱۳۹	چیمپن
۱۴۰	شکر خدا کا
۱۴۱	دستور جہاں
۱۴۲	زادیے
۱۴۳	ناخلف اولاد
۱۴۴	وارنٹ انسزیکشن
۱۴۵	لذیذ ترین لقمہ
۱۴۶	دو شاعر
۱۴۷	فاصلہ
۱۴۸	بچوں کے لئے
۱۴۹	بندر
۱۵۰	مینڈک
۱۵۱	شہد کی مکھی
۱۵۲	اسکول آگیا
۱۵۳	الم علم
۱۵۴	چوزہ کھائے خوبونہ
۱۵۵	سوال جواب
۱۵۶	چوٹا
۱۵۷	نامتھی
۱۵۸	مرغابی
۱۵۹	چھوٹے بڑے کان

۹۶	عجائب گھر میں
۹۷	سردار
۹۸	ہوا باز اپنی محبوبہ سے
۹۹	سحر خیزی
۱۰۰	دورخ
۱۰۱	احق ترین پاگل
۱۰۲	سینا مال میں
۱۰۳	مرد کو دل عورت کی زبان
۱۰۴	بس ڈرائیور کا مشورہ
۱۰۵	سوانح عمری
۱۰۶	انتقام
۱۰۷	ٹیلر کا عشق
۱۰۸	نقطہ نگاہ
۱۰۹	سیاح غاتون
۱۱۰	تلاشی
۱۱۱	میں خود سے کہہ رہا ہوں
۱۱۲	پوتروں کے رئیس
۱۱۳	پاگل کی اور انگریز
۱۱۴	سڑک بند ہے
۱۱۵	لارڈ کلائیو
۱۱۶	روپے کی فتح
۱۱۷	محبت
۱۱۸	درست نادرست
۱۱۹	سطر امروہ
۱۲۰	مری موت پر
۱۲۱	سڑک کا گیت
۱۲۲	اشاد شاگرد
۱۲۳	رفق
۱۲۴	دوٹ
۱۲۵	سخن فہمی
۱۲۶	علوم و خاص
۱۲۷	محنت اور فرست

# پس منظر

یہ ۲۴ جولائی ۱۹۷۶ء کا ذکر ہے کہ ڈاکے نے ایک پکیٹ لاکر  
دیا۔ اس میں سے دو کتابیں نکلیں۔ انگریزی کی منتخب نکاہیہ اور طنز  
نظموں کے مجموعے !

1 - THE POCKET BOOK OF  
HUMROUS VERSE  
BY: DAVID RECORD

اور

2 HUMROUS VERSE BY EV. KNOX.

مجھے اعزازات ہے کہ اس سے پیشتر انگریزی میں اس نوع کی نظمیں  
ایک جابھورت میں میری نگاہ سے نہیں گزری تھیں۔ ورق گردانی پر ان نظموں  
کے موضوع، ان کی اُپج، بے تکلفی، جرأت اور اسلوب اظہار کی ایک انوکھی  
سی شگفتگی، اور میٹھے مگر گہرے طنز نے دامن دل کو درق ورق پر کھینچنا شروع  
کر دیا اور میں ایک سچی وابستگی کے جذبے کے ساتھ ان میں سے بعض منتخب  
نظموں کو اردو میں منتقل کرنے لگ گیا۔ منتخب ان معنوں میں کہ جن نظموں  
کے مزاح کی لہر گدی یا بطن کے در کی لطیف لہر کے لمس کو میں محسوس کر سکا۔



کسی کتاب کا مطالعہ ایک سیاحت کے مترادف ہے مجھے  
 ان نظموں میں بونظموں سیاحتوں کا لطف ملا اسودگی حاصل ہوئی اور آگئی بھی  
 کچھ نظمیں ایسی ہیں جو محض خوش وقت کرتی ہیں۔ (میں ایسی نظموں کو بھی سلام  
 کرتا ہوں) مگر بیشتر نظمیں ایسی ہیں کہ وہ بیک وقت زخمی بھی کرتی ہیں اور  
 خوش وقت بھی۔ بعض نظمیں بظاہر بہت معمولی سی معلوم ہوئیں مگر جب خوب سے  
 ان کے اندر جانا کا توازن ہو کہ ان کی حیثیت تو کیسی — "تلاش عالم کی  
 سی ہے۔ پر امن زلفیت کا نہ ہی، مدح میں تو ستارے حکم گار ہے میں  
 اسی لئے تو کہنے والوں نے کہا ہے کہ دنیا وسیلے سے گر آسودگی فضیلت ہے  
 میسر آتی ہے ان نظموں کے مزاج میں طنز کی کاٹ تو موجود ہے مگر نفرت کا  
 زہر یا چرچہ نہیں ہے کہیں محسوس نہیں ہوا۔

آخر میں اس توقع کے ساتھ کہ میری طرح قارئین بھی ان نظموں  
 کی فضا یا مجلس میں کچھ آسودگی محسوس کریں گے میں اس ضمن میں اپنے  
 دفاع کے لئے ہمیشہ کے لئے دستبردار ہوتا ہوں۔ میری طرف سے بے شک کا  
 وزخ میں ڈال دے کوئی لے کر بہشت کو

انگریزی ادب سے ہمارا سمبندھ کوئی نیا نہیں ہے۔ انگریزی ادبیات  
 کا اچھا خاصا سرمایہ اردو میں منتقل ہو چکا ہے۔ آمد و رفت کے اس عمل میں  
 کچھ عجیب، نہیں کہ کوئی صاحب مجھ سے پہلے ان میں سے بعض منظومات کو اردو  
 میں ڈھال کر اپنے تراجم چھپوا بھی چکے ہوں مگر مجھے اس کا علم نہ ہو

اپنی زیر نظر کاوش کے بارے میں میں یہ وضاحت کرنا چاہتا ہوں  
 کہ اس کو لفظ بہ لفظ ترجمہ نہ سمجھا جائے میں نے اصل کے عکس کو اس کی رُوح  
 کو اپنے لفظوں میں سمیٹنے کی کوشش کی ہے میں نے عبارت سے زیادہ  
 اشارت اور اشارے سے سرکار رکھا ہے میں نے اپنے آپ سے پرہیز بھی



نہیں باندھی کہ پانی سر سے ہی کیوں نہ گزر جائے، میں پوری کی پوری نظم کو  
 سر کر کے چھوڑوں گا، اس کے برعکس، جس نظم کا جتنا حصہ میری گرفت میں  
 آسکا، یا جس کی شگفتگی کے مزاج کو اپنے ماحول میں اور زبان اور محسوسات  
 کے مزاج سے ہم آہنگ پایا، میں انہیں چند لائنوں کو اپنے قدر کا موتی  
 سمجھ کر چن لیا۔ بعض مقامات پر اچھا قسمت اور دسمما طعنت ہوئی محسوس  
 ہوئی ایسا بھی ہوا کہ میں بنیادی خیال کی روشنی میں آگے بڑھتا ہوا لطف و سرور  
 کی ایک رو میں، نظم کے چوکھٹے ہی سے باہر نکلی گیا اور کہیں کہیں تو بالکل ہاتھ  
 سے اس طرح بھی چھوٹی کہ میں اس نظم کو اپنی نظم بھی کہہ سکتا ہوں مگر وہ میری نظم  
 توجہ ہوتی اگر اس کے بنیادی خیال کو بھی میں نے ہی سراپا ہونا۔ بیشتر منتقیاں  
 کے عنوان بھی اچھے، مگر وہ سے مہیا کئے ہیں تاکہ مفہوم میں سلاست اور  
 ابلاغ کا جو ہر ایک اذکم میری قدرت کی حد تک تو کھینکتا رہے، اگر یہی نظموں کا  
 متن ساتھ نہیں دیا گیا البتہ شاعر کا نام لکھ دیا ہے تاکہ سرچشمے کی نشاندہی ہو  
 جائے۔ مجموعی طور پر میں اپنی اس کاوش کو آزاد نظموں کا آزاد ترجمہ بلکہ "ترجمانی"  
 اور بعض صورتوں میں "ترجمہ بمع استعارات کہوں گا۔ اس کے بارہو ترجمے  
 کے بارے میں اپنے دوست سید عبد الحمید رحمہم کے ایک شعر کے بمقدار  
 میرا احساس یہ ہے کہ

جو دلکشی گناہ کی نیت میں ہے عدم  
 وہ دلکشی ملی نہ کبھی ارتکاب میں

اپنے پیارے دوست (اردو زبان کے منفرد مزاج گو شاعر)  
 نذیر احمد شیخ مرحوم کے پوتے عزیزم ارشاد احمد شیخ کا شکریہ ادا کرنا مجھ پر  
 لازم ہے کہ اس سعادت مند نوجوان نے کتاب کے اشاعتی مراحل میں اس  
 کمال لگاؤ سے میرا ہاتھ بٹایا کہ خود مجھ کو کسی مرحلے پر اپنا ہاتھ لگانے کی

ضرورت خموس و ہوئی حالانکہ یہ وہ وقت تھے جب گھر میں میرے کرکٹ کے کھلاڑی بیٹے، امتنان شمیر کی بچے بازی اور میری دوڑتی بھاگتی توہمی پٹی ضمائر اسید کی ہلڑ بازی سے میرے کاغذات کا شیرازہ کھلتے ہی پریشان ہو جاتا تھا۔

کتاب کے پیش تراجم میرے "زعفرانِ شمس" دوست جناب مرحوم علی مرحوم کے سریتلم سے سیراب و نمویافتہ ہیں مرحوم سے ہماری رفاقت سالہ ۱۹۴۵ء میں سندھ کا پور میں قائم تھا۔ وہ مولانا چراغ حسن حسرت مرحوم کی سرکردگی میں شائع ہونے والے اتحادی فوجیوں کے اردو اخبار روزنامہ "جوان" کی ادارت میں ہمارے راقی ہار تھے۔ مرحوم غنی کتابت میں نہ صرف اپنی خاص کشتی کاف ن کے مالک سمجھے جاتے تھے بلکہ ایک شریف النفس انسان، ایک محبت پرور درست اوستا ایک عمدہ گلوکار بھی تھے، جن کے مرنے ۱۹۴۰ء میں ریڈیو سے نشر ہوتے تھے۔ مجھے انتہائی قلق سے لکھنا پڑا کہ اس کتاب کی آخری کاپی ان کے زیرِ تسلیم تھی کہ ۲۱ جون ۱۹۴۷ء کی شب کے ایک بجے، راولپنڈی میں ان کا انتقال ہو گیا۔ وہ آج زندہ ہوتے تو کتابت کے صنن میں محض ان کا نام لکھ دینا کافی ہوتا۔ مگر ان کے انتقال کے بعد، میری وابستگی کے احساس نے مجھے اس مقام سے سرسری طور پر نہ گزرنے دیا۔

کتابوں کا یہ تختہ جس کا ذکر میں نے ابتداء میں کیا۔۔۔ مجھے اردو کے مائتاز مزاج نگار و سحر جزل (شفیق الرحمن) نے بھیجا تھا۔ میں اپنی اس کہوش کو موصوفت ہی کی نذر کرتا ہوں۔

سید ضمائر جعفری

۱۴ جولائی ۱۹۷۷ء

۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷۷-۱۵۷۸-۱۵۷۹-۱۵۸۰-۱۵۸۱-۱۵۸۲-۱۵۸۳-۱۵۸۴-۱۵۸۵-۱۵۸۶-۱۵۸۷-۱۵۸۸-۱۵۸۹-۱۵۹۰-۱۵۹۱-۱۵۹۲-۱۵۹۳-۱۵۹۴-۱۵۹۵-۱۵۹۶-۱۵۹۷-۱۵۹۸-۱۵۹۹-۱۶۰۰-۱۶۰۱-۱۶۰۲-۱۶۰۳-۱۶۰۴-۱۶۰۵-۱۶۰۶-۱۶۰۷-۱۶۰۸-۱۶۰۹-۱۶۱۰-۱۶۱۱-۱۶۱۲-۱۶۱۳-۱۶۱۴-۱۶۱۵-۱۶۱۶-۱۶۱۷-۱۶۱۸-۱۶۱۹-۱۶۲۰-۱۶۲۱-۱۶۲۲-۱۶۲۳-۱۶۲۴-۱۶۲۵-۱۶۲۶-۱۶۲۷-۱۶۲۸-۱۶۲۹-۱۶۳۰-۱۶۳۱-۱۶۳۲-۱۶۳۳-۱۶۳۴-۱۶۳۵-۱۶۳۶-۱۶۳۷-۱۶۳۸-۱۶۳۹-۱۶۴۰-۱۶۴۱-۱۶۴۲-۱۶۴۳-۱۶۴۴-۱۶۴۵-۱۶۴۶-۱۶۴۷-۱۶۴۸-۱۶۴۹-۱۶۵۰-۱۶۵۱-۱۶۵۲-۱۶۵۳-۱۶۵۴-۱۶۵۵-۱۶۵۶-۱۶۵۷-۱۶۵۸-۱۶۵۹-۱۶۶۰-۱۶۶۱-۱۶۶۲-۱۶۶۳-۱۶۶۴-۱۶۶۵-۱۶۶۶-۱۶۶۷-۱۶۶۸-۱۶۶۹-۱۶۷۰-۱۶۷۱-۱۶۷۲-۱۶۷۳-۱۶۷۴-۱۶۷۵-۱۶۷۶-۱۶۷۷-۱۶۷۸-۱۶۷۹-۱۶۸۰-۱۶۸۱-۱۶۸۲-۱۶۸۳-۱۶۸۴-۱۶۸۵-۱۶۸۶-۱۶۸۷-۱۶۸۸-۱۶۸۹-۱۶۹۰-۱۶۹۱-۱۶۹۲-۱۶۹۳-۱۶۹۴-۱۶۹۵-۱۶۹۶-۱۶۹۷-۱۶۹۸-۱۶۹۹-۱۷۰۰-۱۷۰۱-۱۷۰۲-۱۷۰۳-۱۷۰۴-۱۷۰۵-۱۷۰۶-۱۷۰۷-۱۷۰۸-۱۷۰۹-۱۷۱۰-۱۷۱۱-۱۷۱۲-۱۷۱۳-۱۷۱۴-۱۷۱۵-۱۷۱۶-۱۷۱۷-۱۷۱۸-۱۷۱۹-۱۷۲۰-۱۷۲۱-۱۷۲۲-۱۷۲۳-۱۷۲۴-۱۷۲۵-۱۷۲۶-۱۷۲۷-۱۷۲۸-۱۷۲۹-۱۷۳۰-۱۷۳۱-۱۷۳۲-۱۷۳۳-۱۷۳۴-۱۷۳۵-۱۷۳۶-۱۷۳۷-۱۷۳۸-۱۷۳۹-۱۷۴۰-۱۷۴۱-۱۷۴۲-۱۷۴۳-۱۷۴۴-۱۷۴۵-۱۷۴۶-۱۷۴۷-۱۷۴۸-۱۷۴۹-۱۷۵۰-۱۷۵۱-۱۷۵۲-۱۷۵۳-۱۷۵۴-۱۷۵۵-۱۷۵۶-۱۷۵۷-۱۷۵۸-۱۷۵۹-۱۷۶۰-۱۷۶۱-۱۷۶۲-۱۷۶۳-۱۷۶۴-۱۷۶۵-۱۷۶۶-۱۷۶۷-۱۷۶۸-۱۷۶۹-۱۷۷۰-۱۷۷۱-۱۷۷۲-۱۷۷۳-۱۷۷۴-۱۷۷۵-۱۷۷۶-۱۷۷۷-۱۷۷۸-۱۷۷۹-۱۷۸۰-۱۷۸۱-۱۷۸۲-۱۷۸۳-۱۷۸۴-۱۷۸۵-۱۷۸۶-۱۷۸۷-۱۷۸۸-۱۷۸۹-۱۷۹۰-۱۷۹۱-۱۷۹۲-۱۷۹۳-۱۷۹۴-۱۷۹۵-۱۷۹۶-۱۷۹۷-۱۷۹۸-۱۷۹۹-۱۸۰۰-۱۸۰۱-۱۸۰۲-۱۸۰۳-۱۸۰۴-۱۸۰۵-۱۸۰۶-۱۸۰۷-۱۸۰۸-۱۸۰۹-۱۸۱۰-۱۸۱۱-۱۸۱۲-۱۸۱۳-۱۸۱۴-۱۸۱۵-۱۸۱۶-۱۸۱۷-۱۸۱۸-۱۸۱۹-۱۸۲۰-۱۸۲۱-۱۸۲۲-۱۸۲۳-۱۸۲۴-۱۸۲۵-۱۸۲۶-۱۸۲۷-۱۸۲۸-۱۸۲۹-۱۸۳۰-۱۸۳۱-۱۸۳۲-۱۸۳۳-۱۸۳۴-۱۸۳۵-۱۸۳۶-۱۸۳۷-۱۸۳۸-۱۸۳۹-۱۸۴۰-۱۸۴۱-۱۸۴۲-۱۸۴۳-۱۸۴۴-۱۸۴۵-۱۸۴۶-۱۸۴۷-۱۸۴۸-۱۸۴۹-۱۸۵۰-۱۸۵۱-۱۸۵۲-۱۸۵۳-۱۸۵۴-۱۸۵۵-۱۸۵۶-۱۸۵۷-۱۸۵۸-۱۸۵۹-۱۸۶۰-۱۸۶۱-۱۸۶۲-۱۸۶۳-۱۸۶۴-۱۸۶۵-۱۸۶۶-۱۸۶۷-۱۸۶۸-۱۸۶۹-۱۸۷۰-۱۸۷۱-۱۸۷۲-۱۸۷۳-۱۸۷۴-۱۸۷۵-۱۸۷۶-۱۸۷۷-۱۸۷۸-۱۸۷۹-۱۸۸۰-۱۸۸۱-۱۸۸۲-۱۸۸۳-۱۸۸۴-۱۸۸۵-۱۸۸۶-۱۸۸۷-۱۸۸۸-۱۸۸۹-۱۸۹۰-۱۸۹۱-۱۸۹۲-۱۸۹۳-۱۸۹۴-۱۸۹۵-۱۸۹۶-۱۸۹۷-۱۸۹۸-۱۸۹۹-۱۹۰۰-۱۹۰۱-۱۹۰۲-۱۹۰۳-۱۹۰۴-۱۹۰۵-۱۹۰۶-۱۹۰۷-۱۹۰۸-۱۹۰۹-۱۹۱۰-۱۹۱۱-۱۹۱۲-۱۹۱۳-۱۹۱۴-۱۹۱۵-۱۹۱۶-۱۹۱۷-۱۹۱۸-۱۹۱۹-۱۹۲۰-۱۹۲۱-۱۹۲۲-۱۹۲۳-۱۹۲۴-۱۹۲۵-۱۹۲۶-۱۹۲۷-۱۹۲۸-۱۹۲۹-۱۹۳۰-۱۹۳۱-۱۹۳۲-۱۹۳۳-۱۹۳۴-۱۹۳۵-۱۹۳۶-۱۹۳۷-۱۹۳۸-۱۹۳۹-۱۹۴۰-۱۹۴۱-۱۹۴۲-۱۹۴۳-۱۹۴۴-۱۹۴۵-۱۹۴۶-۱۹۴۷-۱۹۴۸-۱۹۴۹-۱۹۵۰-۱۹۵۱-۱۹۵۲-۱۹۵۳-۱۹۵۴-۱۹۵۵-۱۹۵۶-۱۹۵۷-۱۹۵۸-۱۹۵۹-۱۹۶۰-۱۹۶۱-۱۹۶۲-۱۹۶۳-۱۹۶۴-۱۹۶۵-۱۹۶۶-۱۹۶۷-۱۹۶۸-۱۹۶۹-۱۹۷۰-۱۹۷۱-۱۹۷۲-۱۹۷۳-۱۹۷۴-۱۹۷۵-۱۹۷۶-۱۹۷۷-۱۹۷۸-۱۹۷۹-۱۹۸۰-۱۹۸۱-۱۹۸۲-۱۹۸۳-۱۹۸۴-۱۹۸۵-۱۹۸۶-۱۹۸۷-۱۹۸۸-۱۹۸۹-۱۹۹۰-۱۹۹۱-۱۹۹۲-۱۹۹۳-۱۹۹۴-۱۹۹۵-۱۹۹۶-۱۹۹۷-۱۹۹۸-۱۹۹۹-۲۰۰۰-۲۰۰۱-۲۰۰۲-۲۰۰۳-۲۰۰۴-۲۰۰۵-۲۰۰۶-۲۰۰۷-۲۰۰۸-۲۰۰۹-۲۰۱۰-۲۰۱۱-۲۰۱۲-۲۰۱۳-۲۰۱۴-۲۰۱۵-۲۰۱۶-۲۰۱۷-۲۰۱۸-۲۰۱۹-۲۰۲۰-۲۰۲۱-۲۰۲۲-۲۰۲۳-۲۰۲۴-۲۰۲۵-۲۰۲۶-۲۰۲۷-۲۰۲۸-۲۰۲۹-۲۰۳۰-۲۰۳۱-۲۰۳۲-۲۰۳۳-۲۰۳۴-۲۰۳۵-۲۰۳۶-۲۰۳۷-۲۰۳۸-۲۰۳۹-۲۰۴۰-۲۰۴۱-۲۰۴۲-۲۰۴۳-۲۰۴۴-۲۰۴۵-۲۰۴۶-۲۰۴۷-۲۰۴۸-۲۰۴۹-۲۰۵۰-۲۰۵۱-۲۰۵۲-۲۰۵۳-۲۰۵۴-۲۰۵۵-۲۰۵





## ہمارا گاؤں

اک چھوٹا سا گاؤں  
بُھل ساٹھ مکاں ہیں اور ایک دکان ہے  
ہر کھیت کے چوگرد  
اشجار کا گھیرا — چھدر یا گھنیرا  
تتہا کسی خیمہ میں ہے سیاحوں کا ڈیرا  
بستی میں جو اک سبز کھلا چوک ہے وسطی  
اس بارہ جریوں میں کچھی گھاس کی تختی  
کھلیان ہے سب کا  
میدان ہے سب کا  
الوار کو ہر منعم و نادر یہاں ہو  
تہوار کوئی آئے تو بازار یہاں ہو

عاشق یہاں، ولداریہاں، بیاریہاں ہو  
 لوگوں میں بہم پیار کہ تکراریہاں ہو  
 گاؤں میں جو گھوڑے ہیں، جو گائیں ہیں کر خچر  
 اُن سب کی ملاقات کی "منہ دھار" یہاں ہو۔  
 چھوڑوں کے لئے کھیل کی اک بارہ درسی ہے  
 کرکٹ کے ہیں رسیا۔  
 وہ رکھتے بتے کو جمالی نے گھمایا  
 کیا گیند لپک کر قمر عالم نے اٹھایا  
 اور سامنے وکٹوں کے کوئی گائے کھڑی ہے !

THOMAS HOOD

## مصنوعی دانت

اک شخص لگاٹے رکھتا تھا  
ساری مصنوعی بتیسی

اور ان مصنوعی دانتوں سے

ہر چیز چاٹے جاتا تھا  
باوام مزے سے کھاتا تھا  
اخروٹ بھی توڑ دکھاتا تھا  
اک روز کہیں وہ کھو آیا  
اپنی مصنوعی بتیسی

اک وقت کار نے جب پوچھا  
تیرا تو بڑا نقصان ہوا  
سارا جبراً ویران ہوا



اُس پر اُس نے جیڑا کھولا  
ہنس کر بولا  
تھے وہ سب رانت کرائے کے  
اک مرے ہوئے مہائے کے

رہا معلوم؟

## راستے کی چاپ

اس نظم کا زائے مختلف ہے۔ ہو سکتا ہے اسکی بہنِ ظرافت میرے ہاتھ  
 نہ آسکی ہو یا اس کا ترجمہ کرتے وقت مجھے خود تعجب ہوا کہ اس نوید کی نظم ایسے شگفتہ  
 مجموعے میں کیونکر درآئی، مگر جب میں ایک مرتبہ اس کے اندر اتر گیا تو اس کے حزن  
 میں زندگی کی ایک ایسی حسین صبح مسکراتی ہوئی محسوس ہوئی کہ میں نے اپنا آپ  
 سے کہا۔ "میاں اب چلنے دو" (ض)

مل گئی ایک پرانی کاپی آج مجھے الماری سے  
 یادوں کا دریا بہہ نکلا، میری خواب پٹری سے  
 اک اک نقش سے چھن چھن نکلی جوت پرانی یادوں کی  
 کچھ چہرے خوش قد لڑکوں کے کچھ شکلیں استاروں کی

اڑی ترچھی، نرم لکیری، دل کی سبھل تصویریں ہیں  
 جن کو حسیب چپ پوچھا میں نے ریان کی تصویریں ہیں

کچھ ورقوں پر نسل سے جو خاص نشان بنائے تھے  
 کچھ ٹکڑوں کے نقشے تھے یہ کچھ پیروں کے سائے تھے  
 بول اٹھے سب نقطے شوشے یادوں کی تنہائی میں  
 جاگ پڑا مدت کا سویا شہر مرزا تنہائی میں  
 رنگیں کلنی طاؤسوں کی، پتلے سینگ نغزالوں کے  
 عکس ہمارے بال پنے کے رنگ بزم خیاں کے  
 دیکھ رہا ہوں چند شمس نمبر "ٹیلیفونوں" کے  
 راتوں کو منستے تھے جن پر منسوبے شب خونوں کے  
 تھام مجھے اے وقت کی ظالم گردش، تھم کر تھام مجھے  
 آج اچانک یاد آئے کیا پیارے پیارے نام مجھے



آدمی گنبد ہے

زمین کے پچھے اور ابھرے ہوئے گنبدِ زرد پر  
آدمی گنبد ہے

لڑھکتا ہوا ، پھسلتا ہوا ، پچکتا ہوا

نہیں جانے جسم اگر تیرے پاس

کوئی غم نہ کر !

قضائی کا بل ہے اگر تو پچاس

کوئی غم نہ کر !

اگر ٹوٹ جائیں - صراحی گلاس

کوئی غم نہ کر !

کوئی چاند چہرہ نہیں آس پاس

کوئی غم نہ کر !

چلا چل ! لڑھکتا - پھسلتا ہوا

دنیا دلچسپ ٹھکانہ ہے

جی چاہتا ہے

انساں سے محبت کرنے کو

اس کے بے معنی چہرے کو گلزار کہوں

گلزار کہوں

اُن آنکھوں کو سرشار کہوں، اُن نظروں کو صنوبر کہوں

دل سے چاہوں

رفتار سے بھی، گفتار سے بھی

(جو چال چلے - جو لفظ کہے)

جس آدم زاد سے بات کروں

طوفانِ مسرت جاگ اٹھے

آواز آئے!

دنیا دلچسپ ٹھکانہ ہے!

## دو صبحیں ،

اتوار کو گرجے کے اندر  
اک مہ رُخ محو دعا دیکھی  
تصویرِ تقدس — — — سرتا پا  
سانسوں میں خُدا ، لفظوں میں خُدا  
تبلیغ کی کنٹھی گردن میں  
لیکن بلی . تو رنگ ، جواں آنکھوں کے نشیے کو نے میں  
اک کافر چیز چمکتی ہے  
جو ارض و سما سے رُک نہ سکے

L A G SIRONG



رسمہ کشتی

شوہر ذہن جدید کا مالک

بیوی وہم پرست

شادی کے دن گزریں جیسے — نیست کے اندر نسبت

KIETH PRESTON

پُرانی بگھی،

حضرت آدم

جنت سے جب نکلے تھے

اسی "فنٹن" میں بیٹھے تھے

STRICKLAND GILLIAN

## مزاح

میں اُس تقسیم  
اُس ایک بے نام مسکراہٹ کو ڈھونڈتا ہوں  
جو آدمی کا حصار توڑے  
بغیر تیشہ  
جو روح انسان کے سب منتقل کو اڑکھولے  
بغیر دستک  
بغیر زنجیرِ در ہلائے

سید تیرہ جفری

# پتھر لوگ

قوتِ واسے یا زرِ واسے

اربابِ جواہر پوش جو رہتے ہیں خوش کنگرے محلوں میں  
جن کے اندر

باریک تراشے، ہاتھی دانت کے گل پیراہن جتگے ہیں  
بیشے کے منارے بنگلے پیر

فائز — صد

ان لوگوں کے اپنے سر بھی

ہوتے ہیں عموماً پتھر کے

مرمر ہی سہی !

## پالسی،

قدیمی نوادر کے اسٹور سے  
بٹیر کی کھال میں نے خریدی  
کہ تھفتے میں دوں اُس "بیر بھیڑیے" کو  
جو پیچھے جما کر  
مرے گھر کی دہلیز پر 'غرفشائے'

CAROLYN WELLS

## ظریف

کیا تو نے کبھی چھینکتے دیکھی ہے مرے دوست !  
نسوار کی ڈبیر  
جو شوخ رقم، شیوا بیاں، جگ کو ہنساتے  
وہ خود نہیں ہنستا !



## انصاف

بارش تو برستی ہے یکساں

حق دار پہ بھی، عیار پہ بھی،

بھیکے ہے مگر حق دار بہت

کیونکہ اکثر

حق دار کے گھر جو چھتری تھی

عیار نے سینہ زداری سے یا چوری سے

وہ اپنے سر پر تانی ہے

میسٹر! یہ بیت پُرانی ہے

LORD BOWN

## ایک مستخرہ

میں اُن پڑھ تھا

میں بازار میں، جوئے پالش کرتا تھا

بورھے، گنجے پیشروں کے سر کی مالش کرتا تھا

نامعلوم،

## کاہل کسان

ایک شخص !

ایک کاہل کاشتکار

سخت عزت کا شکار

تا کر ڈوبا ہوا

بھوک کی دلدل کے بیچ

فصل بوٹا ہی نہ تھا

رُت بوائی کی جب آتی تھی تو کھا جاتا تھا بیج

نامعلوم،

## بحث

دو چیلےس جن کی چونچوں کی

ہدیت یکساں

ہدیت یکساں

قوت یکساں

یکساں جن کی لمبائی ہو

یکساں چنچل چڑائی ہو

آنکھوں میں وہی بیتائی ہو

پنچوں میں وہی گیرائی ہو

وہ دونوں چیلےس اگر کبھی

اک چھوٹا سا کیرا پکڑیں

اک دم مشرق کو لے دوڑے، اک سر مغرب کو لے بھاگے

تو اس کیڑے کو ہیلوں کی پٹھتی لے جائیں !

# چالاک مسافر،

مسافر کی آواز

اجازت ہو تو آ جاؤں

تمہارے باغ کے اندر

ذرا سی دیر سستاؤں

مسافر ہوں

تھکا ہارا ہوا بھی ہوں

باغ کا مالک

پہلے آؤ پہلے آؤ !

مسافر شوق سے آؤ !

مسافر

اجازت ہے سخی داتا



کہ ان لوکاٹ کے سرسبز پیڑوں سے  
 یہ بیٹھے رس بھرے میوے  
 یہی دو چا دانے (خیر ہو تیری)  
 چمن سے توڑ کر کھاؤں  
 کہ بھوکا ہوں کئی دن سے  
 مالک

مسافر! شوق سے کھاؤ کچھ اپنے ساتھ لے جاؤ  
 مسافر  
 (گر حیدر آواز میں)

ارے تو کون ہے کبڑے . یہاں کیا کام ہے تیرا  
 یہ سارا باغ ہے میرا  
 نکل جا مجھ کو باغیچے کا پھاٹک بند کرنا ہے  
 تکلتا ہے کہ دُور گردن پہ اک تھپڑ کرارا سا

## ”مسیرِ دلیم“

مسرِ دلیم عجب انداز کی خاتون تھی یارو  
 کبھی پتھر، کبھی مکھن کبھی انیون تھی یارو  
 اگرچہ جسم گنہ سال میں خاصی گرائی تھی  
 اگرچہ قد بھی کچھ ترچھا تھا کاٹھی بھی پرانی تھی  
 گلابی گفتگو میں اب بھی خوشبوئے جوانی تھی  
 بڑی بی زندگی سے والہانہ پیار رکھتی تھی  
 ریلی آنکھ، تازہ روشنی رخسار رکھتی تھی  
 ہر انگلی ہاتھ کی ناخون تھی شیخون تھی یارو  
 مسرِ دلیم عجب انداز کی خاتون تھی یارو  
 جو اس کے واسطے نازک اچھوتے پھول لاتے تھے  
 ستارے توڑ کر جو اس کے رستے میں بھاتے تھے  
 وہ اس مغرور لیدی سے عموماً جھارکھاتے تھے

مگر جو اس تلون آشناسے دور رہتے تھے  
 وہ اس کی ہر باں نظروں سے موتی چُڑھتے تھے  
 یہ اُن کے دردِ دل کی مرہم و معجون تھی یارو!  
 مسر و لیم عجیب انداز کی خاتون تھی یارو!  
 شبِ ادبہ جب سر جان بنگ آتے تھے گھر اسکے  
 کئی اربابِ خوش خلوت بھی سنگ آتے تھے گھر اسکے  
 زرد زیور، جواہر، رنگ رنگ آتے تھے گھر اسکے  
 رومالوں میں "شلنگوں" کے شلنگ آتے تھے گھر اسکے  
 زمستنا پا، خوشی سے مُرخ تھی "گلگون" تھی یارو!  
 مسر و لیم عجیب انداز کی خاتون تھی یارو!  
 ابھی دانتوں میں تھیں موتی کی لڑیاں۔ لوج بانوں میں  
 ابھی کچھ ساحلی کونجوں کی حسرت تھی نگاہوں میں  
 وہ اس سن میں بھی اک سرورِ رواں تھی سیرگاہوں میں

محلے بھر کی افواہوں کا "شلیفون" تھقی یارو !  
 مسز ولیم عجیب انداز کی خستون تھقی یارو !

OLIVER GOLD SMITH

گتے کے پٹے پر

میں ہوں سنگ ، مگر میں بٹوں  
 بادشاہ کا گتّا  
 کچ کلاہ کا گتّا  
 لیکن اے جناب من !  
 آپ کس کے گتے ہیں ؟

ALEXANDER POPE



شیر

چیتا ساتھ اگر چلتا ہو  
خگل لاکھ ہو اُچھا، اندھا، گھنا، اندھیرا  
ڈرتیں رہتا

شیر کسی کو "سُر" نہیں کہتا

G. K. CHESTERTON

انگریز

انگریز کاچی تو چاہتا ہے  
گھل بل جائے

سب خطہ ارض کے لوگوں سے

وہ گورے ہوں یا کالے ہوں

انگریز مگر اندر سے وہی انگریز رہے

اپنے محدود جزیرے کا

## قبریں

وہ لوگ جنہوں نے چلتے جی  
انگلینڈ کی خاطر دکھ بھیلے  
اور کشت سہے

اُن کی قبریں اس مٹی کی آغوش میں ہیں  
اور انگلستان کے پنکھ پکھیرو  
پر افشاں

اب نیل گنگن کے غُروں میں

اور اسے میری پیاری ارضِ وطن !

وہ لوگ جو اور جزیروں میں

تیری آن کی خاطر ڈٹ بھی گئے اور کٹ بھی گئے

اُن کچ کلہوں کی قبریں ہیں  
 ان دُور دراز زمینوں میں  
 لیکن وہ لوگ جو آج سے  
 سرتاج ہوئے، ہمارا ج بنے  
 اُن کی قبریں موجود نہیں ؟

G A LUTHERTON

غم روزگار

نہ جانے کتنا اداس رہتا

میں زندگی بھر

نہ گر غم روزگار ہوتا

OG DEN NASH

# ہفتم جنگ

خان بہادر ہفتم جنگ  
 کپڑوں کے بھی سات ہی رنگ  
 گھڑا نٹ کھٹ، آپ دینگ  
 ڈیوڑھی اندر آٹھ ملنگ  
 چرس اڑائیں پی کر بھنگ  
 اکثر دیکھے اُن کے سنگ  
 خان بہادر ہفتم جنگ

EDWARD C. BIRCHALL

# تعلیم

استاد، استادہ بیچوں پر  
 دانش در کھولے، لیکچر دے، حکمت کے موتی بوجائے  
 شاگرد یہ موتی چُن نہ سکے، ہاں گنتے گنتے سو جائے۔

DAVID RECORD.



## مرغی کا انعام

اک خطیب خوش بیاں نے ایک مرغی سے کہا

حسن تیرا — واہ وا

سُرمجیں تیری نظر

ریشمیں تیری ادا — واہ وا

کتنی پیاری ، کیا سڈول ،

اس پہ مرغی نے ، اُسی جا بیٹھ کر

گڑ گڑا کر اک "کڑوں" کی

اور اک انڈا دیا

گول گول

کتنا دلکش ! کتنا پیارا ! کیا سڈول !

## راجہ سعادت علی

تھا ہمارے محلے میں اک آدمی  
نام تھا اُس کا راجہ سعادت علی  
تام کے عرف بکتے بگڑتے رہے، لاڈ سے، پیار سے  
پہلے سادا ہوا، پھر وہ سیدا ہوا  
اپنے یوم ولادت کو پیدا ہوا  
اس کی شادی کا دن بھی وہی روز تھا  
اس کی بیوی کی جس روز شادی ہوئی  
پھر وہ اک روز دُتیا سے رخصت ہوا  
موت بھی اس کو آئی اُسی روز ہی  
مر گیا، یعنی راجہ سعادت علی  
رہ گئی گھر میں بس ایک بکری بندھی

دنا معلوم،

## میرا چہرہ

مرا چہرہ ، اسے مرے دوستو

نہ تو چاند ہے ، نہ گلاب ہے

مگر اسے کہ تم !

میری خلوتوں کے حبیب ہو ، میری جلوتوں کے قریب ہو

میری زندگی کے رفیق ہو ! میری چاہ ہو

میری دھڑکنوں کے گواہ ہو !

مرے دوستو ، مرے آشناؤ تمہیں کہو !

کہ وہ — "میں جو ہوں"

وہ جو میرا جوہر ذات ہے

کبھی تابِ رخ سے چھلک سکا ؟

کسی شبیہ گر کی دکان میں ، کبھی جا سکا ، یا سما سکا

کبھی پک سکا ، کوئی پاسکا ؟  
کوئی اُس کے دام چُپکا سکا ؟

ANTHONY LUWER

## فن کار ،

یہ مغل ہے فن کاروں کی  
تجائی کے اوتاروں کی  
انصاف کے پرے داروں کی  
نسر کے اوپر دیواروں پر  
تصویریں ہیں  
شہزادوں کی ، ملکائوں کی ، راجاؤں کی

F.R Scott



# برہمنگھم کی مہیم

برہمنگھم میں ہستی اک نار  
تیز زبان ، صبا رفتار  
لائی ایک نئی گرگابی  
سیر کو نکلی بڑی شتابی  
جیسے چلے جوان چکور  
کھٹ کھٹ ، کھٹ کھٹ  
بھٹ پٹ ، بھٹ پٹ ، بھٹ پٹ ، بھٹ پٹ  
بوتاکٹ کٹ کاٹے پاؤں  
مانے دھوپ نہ جانے چھاؤں  
وہ منہ زور

جب گھر آئی  
 لیٹی اوڑھ کے گرم رضائی  
 " ہائے ہائے ۔۔ مر گئی ہائے  
 مریم مل مل کرے ٹکور  
 برہنگہم کی تیز چکور

OLIVER HERFORD

## موصولہ افزائی

ایک لڑکی پاس کے گاؤں میں تھی  
بولتی تھی جیسے کوئی فاختہ  
شام کو .. ہو ہو کرے .. ہو ہو کرے  
یا پیپہا صبح کی .. ٹھکار .. میں  
کو کرے — گو کو کرے  
دوڑ کر پیڑوں پہ چڑھ جاتی تھی وہ  
اپنی اک چھوٹی ہن کو ساتھ لے جاتی تھی وہ  
دور سے تالی بجانے کے لئے

ان معلوم،

# کلکتے کا بابو

کلکتے کا بابو دیکھا  
نام اُس کا تھا لیچن  
کالے کالے بال تھے اُس کے ، کالا کالا مستھا  
منہ میں چونا ، کتھا  
تیز تیز جب بولے  
باتوں میں بھکولے  
روٹی — رے رے ، روٹی  
مکھن — نانا ، مکھن  
کلکتے کا بابو دیکھا  
نام اُس کا تھا لیچن

(نام معلوم)

## چوک کا اسٹور،

چوک کا اسٹور دیکھ

اک کمالِ صنعتِ شیشہ گری

عکس گاتی، آئینہ در آئینہ الماریاں

اطلس و کنخواب بھی

انجم و مہتاب بھی

مشرق و مغرب کی نادر صورتیں

چاندنی کی مورتیں

پیرہن، موتی، زری، جھومر، حسین پھلکاریاں

فرش شیشہ بند، چھت بلور کی

ایک تنکا بھی گلی سے اڑ کے آ سکتا نہیں

آج کی معلوم دُنیا کی ہر اک شے ہے یہاں

اک صداقت کے سوا



# کتابیں،

کتابیں ؛

جن میں گڑبکھے ہیں

ہنسنے اور رونے کے

نہ ہونے اور ہونے کے

کسی کو آرام کرنے کے، کہیں آرام کرنے کے

بھلائی سے بُرائی چھانٹنے پھڑنے کی ترکیبیں

ترقی کے سنہرے، آزمودہ کار گرنے

بڑے لوگوں کی دعوت میں حقنادر کاٹنے کا فن

میں پڑھ کر ان کتابوں کو

یہ اکثر سوچتا ہوں کہ جتنی صحیحیں مرگئی ہوں گی ؟

اُونچی سبز حویلی میں،

(اک میجر جنرل رہتا ہے)

گاؤں سے باہر

مڈیاں، گدرائی بھوکھیل اینیٹوں کے اسکول سے ہٹ کر  
بینی سی، باریک سی، اک خوابیدہ پگ ڈنڈی کے اوپر  
ایک لکیر جو کھیتوں میں بل کھاتی ہے

اک اُونچی سبز حویلی میں

اک میجر جنرل رہتا ہے

وہ پہلی بڑی لڑائی میں

لنٹین ہوا، کپتان ہوا

کیا ترچھی ٹوپی رکھتا تھا، جو بیدھی دل میں جا اُترے

کیا لنش لنش کرتی، چار سُنہرے بکس والی پیٹی تھی

خود اُس کے اپنے ماتھے پر بھی ماں کے پیار فر دیاں تھیں

یرما پہنچا ، جاپان گیا

اسوان گیا ، میدان گیا

ترپول ، شطّ اعمارا

ہر منظر آنکھوں کا تارا

صحرا چھانے ، ساحل گھومے

موسم چھٹے ، چہرے چومے

اسمارا سے ایران گیا

وہ جس پٹن میدان گیا

دشمن بھی موٹا مان گیا

زخمی بھی ہوا — قیدی بھی ہوا

جنرل ہو کر — آخر وہ فوج سے گھر آیا

اسی کے بارے میں کہتا ہے

ہاتھوں میں کھریا مال کا  
 اک خاکی "تکڑ" ٹانگوں پر  
 فصلوں کی نلانی کرتا ہے  
 مٹی کی کھدائی کرتا ہے  
 لوگوں کی بھلائی کرتا ہے  
 "گھرپاں ٹماٹر کھاتا ہے  
 اور گاتا ہے !

پیپ پیپ ہڑے ! پیپ پیپ ہڑے

تسکین کا دریا بہتا ہے  
 اُس اُونچی سبز حویلی میں  
 اک میجر جنرل رہتا ہے  
 بالوں پہ سفیدی پھٹکی ہے

کچھ پیٹ کا خط اُبھرا اُبھرا  
 کچھ ٹھوڑی لٹکی لٹکی سی  
 جینے کا مگر دستور وہی  
 انداز وہی، آواز وہی، اوقات وہی، منشور وہی !  
 دو بیٹے فوج میں افسر ہیں  
 اک میجر پیدل پلیٹن کا  
 اک کرنل کیسی رسالے میں  
 چک لالے میں !  
 خط آتے ہیں، خط جاتے ہیں  
 (یوں لمحے ساز بجاتے ہیں)  
 اک سٹھرا "شلیف" کتابوں کا  
 (جھمرٹ انسان کے خوابوں کا)  
 اور طاقتوں میں تصویریں بھی  
 صف کے جاں مار جیالوں کی



میدان میں مرنے والوں کی  
چھوٹے سے "موبیٹی خانے" میں  
اک چوکس کُتّا بیٹھا ہے  
اک ساندل گائے تھکان بندھی  
اک دُبلّا مُشکی گھوڑا بھی  
چائے کے ساتھ پکوڑا بھی

وہ گرم پکڑا کھاتا ہے  
اور گلاتا ہے

ہیب ہیب ہترے! ہیب ہیب ہترے!

ان سادہ سے دو لفظوں میں  
یادوں کی راس و چاٹا ہے  
نوابوں کے چاند جگاتا ہے

خوش رہتا ہے  
ہر آتے جاتے راہی سے  
جو گزری ہے وہ کہتا ہے

اُس اُونچی سبز حویلی میں  
اک میجر جنرل رہتا ہے

معلوم

## سخت جاں

ڈاکٹر کی دوا سے نہیں جو مزا  
اس کو پھانسی کے پھنڈے ، شین گن کی گولی سے  
ڈرنا عبث ہے !

JOHN GRAY

## بادشاہ سلامت

یہ قبر ہے ملک معظم کی  
سر تاج تو اُس کا تھا وزنی  
( سونے ، ہیرے کا تاج تھا وہ )  
پر لفظ میں کوئی وزن نہ تھا — کچھ دق نہ تھا !  
کچھ کارِ حماقت بھی نہ ہوا  
نے عقل کی کوئی بات کری

EARL OF RUCHESTON

## کیبن بوائے

میں کہ اپنی بحریہ کا نامور کپتان ہوں  
بادِ باں کھلتے ہیں میرے حکم پر  
میرے "سیگنل" پر سمندر میں اتر جاتے ہیں "لانچ"  
پانیوں میں نغمہ خواں رہتا ہوں میں  
ساگردوں پر حکمراں رہتا ہوں میں  
لیکن اس منصب کے سب طبل و علم کے باوجود  
اپنی فطرت کے سرورِ محترم کے باوجود  
میں تھا آسودہ خوشی کے سائے میں  
جب اسی کشتی پہ اک چھوٹا سا "کیبن بوائے" تھا

# اپنی تعریف میں اخبار کا شذرہ پڑھ کر

اخبار نے مقالہ

چھاپا تیری ثنا میں

اور بالنس پر چڑھایا تیرے کمالِ فن کو

باور ہوا تجھے بھی

لہجہ ترا نیا ہے، مضمون بھی بے تازہ، اسلوب بھی نرالا

تُو اولیا قلم کا، قندیلِ جان و دل کی

اپنا شمار سمجھے اُونچے مفکروں میں



## فیصلہ دل کا

مختصر سی کوئی سطر  
ایک جملہ ، ایک لفظ  
و فتناً کر دے اُداس  
ڈوب جائے ، سارا منظر آس پاس  
کوئی جانی دوست کہہ دے ۔ " الوداع "  
کوئی یہ لکھتے کہ پیسے بھیج دو  
یار سے قطع محبت کا پیام  
ایک جملہ ، ایک لفظ  
دل میں اک گھمبیر ، تم افسردگی پیدا کرے  
زندگی سے برہمی پیدا کرے  
زندگی کے دوسرے رُخ کو بھی دیکھا چاہیے

کوئی کہہ دے — تو ہے میری زندگی

”چاندنی — راگنی — بانسری“

”باعثِ آبادیِ ما پائے تسست“

”گاتھہ نگنائی کی ہے کتنی درست“

”سُرخوشی کی موج ہے تیری نظر“

”روشنی کی اوج ہے تیرا ہنر“

”تیرے دانتوں میں نہیں کوئی خلا“

”ایک چبک ملفوف ہے دس پونڈ کا“

ایک جملہ ، ایک لفظ

سُرخسے پاتک ، شہد کا رس گھول دے

اک نئی اُمید کا در گھول دے

## زندہ دل بوڑھا

میرے قصے کا اک بوڑھا  
تیس برس سے پنشن کھاتا  
اپنے آپ کو چھوڑا سمجھے — تیرہ چودہ سال کا  
شہر میں کوئی بیج نہ چھوڑے کرکٹ اور فٹ بال کا  
چوک میں آکر،  
باغ میں جا کر۔ بچوں کی ٹولی کے اندر  
شور مچائے، ڈنٹر پیلے  
کرے کلیا میں  
دوڑے آنکھ مچولی کھیلے  
چوسے گنا، کھائے کیلے

گلے میں تیلی، نیروبی یا کمپالا کی ہنسلی ڈالے

نسر پر جو کچھ بال بچے ہیں  
لٹیں پروئے، کچیں نکالے  
بچہ تو خیر اب وہ کہاں ہے

لیکن بوڑھا بھی کب جا پے ستر اسی سال کا  
شہر میں کوئی میچ نہ چھوڑے کرکٹ اور فٹ بال کا

EDWARD LEAR

# افسر خط لکھواتا ہے

افسر خط لکھواتا ہے

اپنی حبیب، نوخیز نیکی، بانکی، شوخ، "اسٹینو" کو

سوچ کی لہر میں لفظ ٹوٹے

دائیں گھومے، آگے کھسکے، بائیں ڈولے

پنسل رکھ کر، نئے سگار کا ڈبہ کھولے

پھیرے ہاتھ کبھی وہ اپنے چپڑے چپڑے گالوں پر

نہر کے کترے بالوں پر

بھینچ کے ہونٹ کرے کچھ — "من من"

ناک کبھی کھجلاتا ہے

ذرا ذرا سا گاتا ہے

افسر خط لکھواتا ہے

"



# قبر کتبے،

(۱۱)

(میاں بیوی کی مشترکہ قبر پر)

اس قبر کے قتبے کے نیچے  
ہم موت کی نیند میں سوئے ہوئے  
یعنی میں اور میری زوجہ  
اُس کا مَنہ مغرب کی جانب، میرا مَنہ مشرق کی جانب  
محشر کے گجر کی "دھپ" سن کر  
وہ مجھ سے اگر پہلے اٹھتی  
میں جاگ کے پھر سو جاؤں گا۔

(نامعلوم)

ایک جوانا مرگ احمق

آں جہانی ایک

اخمق شخص تھے

یہ تو تھا معلوم مر جائیں گے آپ

لیکن اس پھرتی کے

کیا کہنے جناب ؟

ماہرِ تعمیرات کی قیاد پر

تیری تربیت پہ مٹی کے  
گراں تو دوں سے ظاہر ہے  
کہ تو جو شے بناتا تھا  
بہت بھاری بناتا تھا  
جہاں بصفِ اینٹ لگتی تھی  
وہاں پتھر لگاتا تھا ،  
نمک دان بنانی ہو تو الماری بناتا تھا

ہوٹل کے گھاگ بیوے کی قبر پر

ہوٹل کے بوڑھے پیرنے  
میکتوسن کو موت آئی ہے  
موصوف رہے مصروف بہت  
اب اسی سال کے بعد آخر  
اللہ سے آنکھ ملانی ہے

بیوی کی قبر پر

میری بیوی

قبر میں لیٹی ہے جن ایام سے  
وہ بھی ہے آرام سے اور  
میں بھی ہوں آرام سے

JOHN DRY DEN

## اندازِ دلبری

جس کو عورت کرے پسند  
اُس کن راکھے اکھیاں بند  
کیڑے بکتے بھی ہوں تنگ  
جکڑا، پکڑا، اک اک انگ  
جیتنی تنگ اتنی خورسند  
کس کر باندھے چاروں بند  
بے شک دو کیڑا دو چپند  
تنگ لباد بڑا پسند



# روشنی کے اندھے

بہت لوگ ہوں گے  
کہ جو دیکھ لیتے ہیں ، دن دوپہر کو  
فلک کی کسی کھوہ میں ، یا گچھا میں  
کوئی دھندلا دھندلا ۔ اکیلا ڈکیلا  
ہکتا سا اک ننھا ننھا ستارہ  
مگر ایسے انسان بہت کم ملیں گے  
کہ جو دیکھ پائیں  
دمکتی ہوئی کہکشاں آسماں پر  
مسرت کا جو دودھیا راستہ ہے ۔

## سخت گیر باپ

جیک اور جِلّ اور انڈر ہل  
تینوں بچوں نے جب ہل کر  
گھر میں کھڑ بڑ شور مچایا  
اُچھلے، کودے، پیچھے، دھاڑے  
الماری میں برتن توڑے، دروازوں کے پردے پھاڑے  
باپ ان کو دریا پر لایا  
اک اک کر کے، پل اُدھر سے، تینوں کو دریا میں گرایا۔  
تیسرا بچہ، شاید جِلّ یا انڈر ہل تھا  
جب دریا میں ڈوب رہا تھا  
قلیلہ والد ماجد بولے  
بچوں کو بس دیکھا جائے، سنا نہ جائے !

# بادلوں کا کھیل

”وہ بادل پارہ دیکھتے ہو“

”ہاں دیکھتے ہیں“

”جی دیکھتے ہیں“

”اک اوٹٹ ہے بوجھ اٹھائے ہوئے“

”ہاں! بے شک! بے شک!“

”جی بالکل! بالکل“

”اک اوٹٹ ہے بوجھ اٹھائے ہوئے“

(۲)

”یہ اوٹٹ نہیں اک گیبڈ بھورا“

”ہاں! بے شک! بے شک!“

”جی بالکل! بالکل!“

”یہ اوتٹ نہیں ہے“

فی انج بے گیدڑ - ماں باپ سے گیدڑ

(۳)

”گیدڑ بھی کہاں ہے؟ - گھوڑا ہے پھریرا“

”ہاں! بے شک! بے شک!“

”جی! بالکل! بالکل!“

”گھوڑا ہے پھریرا - اور ساتھ بکھیرا“

(ٹکیپیر سے ماتوڈ)

# انگلستان بلاتا ہے

اے سیاحو، آؤ! آؤ!

انگلستان بلاتا ہے،

پیرس اور نیویارک میں آخر ایسے کون گلابی چہرے

ایسی کون شرابی آنکھیں

لوگوں کو للچاتی ہیں

ایسی کیا من موہنی چیزیں ہیں جو من پر جاتی ہیں

انگلستان کے شہروں میں بھی ایک پُرانا جادو ہے

دھیمی دھیمی خوشبو ہے

خوشبوئے آہستہ خرام

گلیاں، شہر، محلے، کوچے شام پڑے سوجاتے ہیں

جیسے کوئی کام نہیں  
کوئی ہلکتی رات نہیں ہے، کوئی چپکتی شام نہیں  
نیند کے جھونکے۔ یا پھر انکم شکیں کے کاغذ سستے ہیں  
کچلے ہوٹل، خواب سرایتیں

رین بسیرے، درپن ڈیرے  
نگر نگر کے دنگ مسافر، سانچہ سویرے، شام اندھیرے  
آسکتے ہیں، جا سکتے ہیں  
لیکن "غسل" نہیں کر سکتے

گھنٹی چپ، دیواریں کالی  
"بیرے" برے، بوڑھے مائی  
ساقط سارے کھیل تماشے، فلم ڈرامے  
جن میں ایکٹرسوتے وقت بھی  
پنڈے پنیں نرم شلو کے، چھوٹے کرتے، تنگ "پجامے"  
ماہی، کاہی — — مرغی ماندے



آؤ قتلے، حبس بساندے  
 لیکن اے پیارے سیاحو !  
 آؤ ! آؤ ! انگلستان بلاتا ہے ! !

SIR . R . P . HERBERT

ہوٹل ،

جو تو ملتان میری جان جائے  
 نہ ہوٹل " میم " - میں ہرگز ٹھہرنا  
 نہ ہوگا پیٹ کی خاطر نوالہ  
 نہ کوئی شخص گھنٹی سننے والا

TOM HUGHES

## اڑنگ بڑنگ،

بجلی کا "پل" آتا ہے  
پنکھے، لمپ، مشینیں، سچ الماری، جھاڑو، استریاں  
چلتی، چڑھتا — سب بجلی سے چلتے ہیں  
بجلی کیونکر بنتی ہے ؟  
کیسے آتی جاتی ہے ؟  
مجھ کو کچھ معلوم نہیں

( ۲ )

ٹن ! ٹن ! ٹن ! ٹن !

ٹیلیفون !

"کال" بلاؤ — "کال" ٹنؤ !

آج کے دور کا انسان اپنی ادھی عمر بیتاتا ہے  
"ٹیلی فون" گھمانے میں

» روزانہ کے نچڑے، دوہے فقرہ کو دوہرانے میں

» موسم کا کچھ حال کہو

کھیلو گے فٹ بال کہو

کنسیا ہے وہ مال کہو

» کیا تم اپنی نیلی ٹوپی مانٹریاں سے لائے ہو

یا چکوال سے لائے ہو

» چاند گھن کی رات سنا ہے بنتو ڈھول بجاتی تھی

» ہمیں کافی گاتی تھی

اللہ بخشتے، تیری بوی بیتہ خوب پکاتی تھی

» آدھا خود کھا جاتی تھی

» ٹیلیفون پر باتیں کرتے آدھی عمر بیتاتی تھی

» ٹیلیفون کا سسٹم کیا ہے

انجیر، پنجر، پیچ گرامی، ششم، ششم، مچھو کچھ معلوم نہیں!

## باحثِ تاخیر

صبحِ کرشم

ہم بھی دیکھیں، تم بھی دیکھو، گھر گھر ہے مینظر عام

گھر سے نکلے جب کوئی تار

اُس کا چلنا ہے دشوار

اس کا سبب کیا ؟

اس میں عجب کیا !

پہلے بنائے اپنی رائے — "جائے نہ جائے ؟"

پھر وہ اپنے ہونٹ بنائے

پھر وہ اپنی ناک سجائے

زُلف جمائے

جب کہیں نکلے

تب کہیں جائے !

# بادشاہ کی آمد ہوائی جہاز سے

ایک بوڑھے کسان کا چھپر  
تھا کسی شہر کے مطار کے پاس  
اک ہوائی جہاز سے اک روز  
ملک کا بادشاہ بھی اُترا  
راہ چلتے مسافروں کی طرح  
یا جگت سیٹھ تاجروں کی طرح  
سر سے ننکا چھتری ہلاتا ہوا  
ہاتھ ہر شخص سے ملاتا ہوا  
دیکھ کر بادشاہ کا یہ رنگ  
سوچتا تھا کسان (دل میں رنگ)  
ان کا گھوڑا کہاں گیا یارو !  
ان کی بندوق کیا ہوئی لوگو !

اور وہ جو کمر میں پٹکا تھا ؟  
 شکرِ دو دم و رُسے میں جس سے کھٹکا تھا  
 کوئی تختِ پُرس نہ چھول داری ہے  
 بادشاہوں کی یہ سواری ہے ؟  
 شاہ صاحب . بغیر تاج و کلاہ  
 واہ وا . واہ وا . اسے واہ !  
 ساحلِ رودبار سے گزرا  
 شہر سے شہرِ یار سے گزرا  
 کسی جا پر تیار بھی نہ کیا  
 کوئی دربار تو کجا لگتا  
 راستے کے گھنے ذخیرے میں  
 بقیروں کا شکار بھی نہ کیا .



## ملاح

ملاح کی بیوی — بھاگ بھری

گھر مٹی کپڑے سیٹا کرے

پیناٹنگ شربت پیا کرے

ریشم کے دوپٹے !

جالی کے دو شالے !

کچھ بُتا کرے، کچھ سیٹا کرے

اور شوہر میول وردی میں

ہاں ساگر ساگر - ساحل ساحل پھرا کرے

ملاح وہ خوش قسمت شوہر

تدرت نے عطا کی ہیں جس کو

شفاؔ ، نرولی؁ دھلی سانسیر  
 بیوی گھر آگن میں بیٹھی  
 ریشم کے دوپٹے بُنا کرے  
 ساٹن کے شلو کے سیا کرے  
 اورنٹ کھٹ سٹوہر؁ دور عجائب شہر دں میں

ہر ساحل پر؁ ہر چاند چڑھے  
 اک نیا سمندر پیا کرے

WHEELER IRWIN

## ایک نڈا،

کھانے کی میز پر بیٹھے تھے  
سر جان گراہم کرسٹوفر  
اس شب کو ڈنر میں آئی تھیں  
اسپین کی گندم گوشت پریاں  
زلفوں میں حسیں راتیں لے کر  
آنکھوں میں جواں دریاؤں کی اٹھ سی ہوائی برساتیں لے کر  
یورپ میں جو کم کم ملتے ہیں  
وہ دلکش سوغاتیں لے کر  
خدا مکر بستہ سے کہا  
سر جان نے — سب بٹکر سن لیں  
اب کوئی بھی آئے ملنے کو

رشتہ زادہ گلسمبرگ کے سوا )

ان سے کہہ دو :

صاحب ایما سس میں بیٹھے ہیں

اک گر جاگھر کا نقشہ زیر بحث ہے خاص کمیٹی میں

EDMUND BENTLEY

## دو طبیب

ایک طبیب مرصن کے سر پر اگر پدھارے  
وہ بیمار کو دوجے یا تیجے دن مارے  
وہ طبیب اگر ملِ جُل کر کسی مرض کا نسخہ ڈھونڈیں  
مرنے والا کل کا مرنے آج ہی سمجھو گور کنارے

JOSEPH JEKYLL

مُشورہ

اگر پھر کبھی وہ تیرے پاس آئے  
انگوٹھی دکھائے  
تیرے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے کر  
محبت بتائے  
تو فیتے سے تم اس کا قد ناپ لینا  
اگر قامتِ یار چھ فٹ سے کم ہو  
تو پیاری سہیلی اسے "ہاں" نہ کہنا

۲

اگر مونٹ اس کے گلابی نہیں ہیں  
اگر اس کی آنکھیں شرابی نہیں ہیں

نہیں ہاتھ اگر ہوت سے اُسکے اُجلے  
 اگر ناک میں "ترکمانی" نہیں ہے  
 اگر بازوؤں میں گرائی نہیں ہے  
 کسی کام کی دہ جوانی نہیں ہے  
 اگر ساگ خوش ہو کے کھاتا نہیں دہ  
 کسی بات پر مُسکراتا نہیں دہ  
 تو پیاری سہیلی اُسے ہاں نہ کہنا

۳

وہ آئے اگر اور اس کے لئے تو  
 ٹرائی سے پیالی میں چائے بنائے  
 مگر وہ اُسی وقت اخبار لے کر  
 ترے نرم صوفے میں دھم ڈوب جائے  
 تو سمجھو کہ ہے سخت مصروف انسان  
 رہیں ریاست، کسی محکمے کا کوئی "یاسِ اعلیٰ"



کوئی معتبر شخص، یا لکھ بیتی سیٹھ "صابون والا"  
 کوئی آرٹسٹ یا مفکر، سُخنور  
 خود اپنی تہوں کا نہفتہ شناور  
 تو پیاری سہیلی اسے ہاں نہ کہنا

W. W. ROSE

(بَاس "انگریزی Boss)

## روشنی کی سرحد

ذہن میں رہس کر رہتی ہے یہ ایک ترنگ جوانی کی  
بن جائے یہ ساری دھرتی سیج کبھی مستانی کی  
گلیوں گلیوں گھومے پاگل، گھر گھر کی درباری کی  
دل میں اترے کوئی سدری مندری پیت نشانی کی  
اس کارن ہر کشت اٹھایا، ہر شکل شربانی کی

کون فقط آنکھوں کا سودا، کون ہے دل کا پیار میاں!  
اصل حقیقت کھلتی ہے چالیس برس کے پار میاں!  
ہمیشہ پیار میاں!

تگر نگر جو من بنجارے لڑکے بالے پھرتے ہیں  
 اہلے گھلے سمرہ ڈالے "پتیر" نکالے پھرتے ہیں  
 گھبرو نوخیزوں کے رنگا رنگ رسالے پھرتے ہیں  
 چن مکھڑوں پر لمبے لمبے بالوں والے پھرتے ہیں

ان پر جان نہ وار "گڑھے" مت جیون بازی ہار کڑے  
 اصل حقیقت کھلتی ہے چالیس برس کے پار کڑے  
 ہشیار کڑے

W M S T H O S . . .

پنجاب لفظ \_\_\_\_\_ بمعنی مانگ  
 پنجاب لفظ \_\_\_\_\_ بمعنی لڑک

آرٹسٹ،

یہ مصوّر، زماں کا پسندیدہ  
ایک بیوی بھی ہے رفیقِ حیات

آج تک جتنی عمر گزری ہے  
ریگِ عزت میں رینگتے گزری  
چار جانب کھڑی ہیں تصویریں  
مارکٹ میں نہیں ہے جن کی مانگ  
یہ جہاں لاکھ خوبصورت ہو  
آرٹسٹ کو ذرا پسند نہیں

دخسل دے کر خُدا کے کاموں میں  
ڈھال دے کوئی نقشِ اوٹ پٹانگ

مارکت میں نہیں ہے جس کی مانگ  
اپنی دُھن میں عندریق، مُست مگن  
جس پہ تاد رہے — وہ نہیں کرتا

جو نہ بن پائے ، وہ بتاتا ہے  
زندگی کا دروں دکھاتا ہے  
اور اس حُرم پر زمانے میں  
خواہش واہ وا بھی رکھتا ہے  
آرزوئے ہسا بھی رکھتا ہے

SIR. WALTER RELIEGH

## پہلی ڈور

ہم میاں بیوی تو تھے  
مختلف دونوں کے تھے رسم و رواج  
مختلف نہج مزاج  
بندہ گیا پھلنی سے بھاج  
”ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن  
یعنی تگڑی سی لڑائی ہو گئی  
شام وہ — شام جدائی ہو گئی  
لیکن اگلی صبح جب میں جا رہا تھا کام پر  
کھا کے نان خشک پر سوکھا ”بٹر“ ٹوٹا مٹر  
بس کے اڈے پر کھڑے دیکھا اسے با چشم تر

اُڑ گیا تھا چہرہ زیبا کا رنگ

میرے دل میں بھی رَمک اُبھئی رفاقت کی اُمنگ  
میں نے ٹوپی ہاتھ میں لے کر کہا۔ "گڈ مارننگ"  
جَل کے بولی۔۔۔ چل یہاں سے دور ہو  
دور ہو۔۔۔ مقبور ہو

لیکن اک لمحہ کے بعد

میرے پہلو میں لپک کر جھم جھماتی آگئی  
"پرنس" پر طبلہ بجاتی آگئی

میری صبح تابدار

مجھ سے جو بچپنری تھی کل شب جگمگاتی آگئی  
دیکھ لی تھی اُس نے بھی میری نگاہوں میں مٹی



## انسان اور بندر

اس قبر کے اندر سوتا ہے جو بندہ — پہلے بندر تھا

صد ہا صدیاں ایسے گزریں  
قدرت جب تک، تک کراؤں کو  
اس بندر کو

لاچار ہوئی بیزار ہوئی  
پھر جگ میں "بندر مار" ہوئی  
اور اک منصوبے کی رو سے

انسان بنا  
جو بندر تھا

# لیڈمی رشتی کی عمر

رشتی کی عمر کا سوال

نہیں جو اسب کچھ محال

لباس بہترین ہو جب

جڑاب ریشمیں ہو جب

گلے میں پھول ہار ہو

کلائی دل بہسار ہو

نظر شراب ، گال لال

رشتی کی عمر بیس سال

اگر نہ ہو رشتی کے پاس ۔ زرد جواہر و لباس

لبوں پہ سرخیاں نہ ہوں ۔ نظر میں بحلیاں نہ ہوں

نہ چوڑیاں ، لٹاک مشک ۔ نہ جہانجہریں جھپک جھپک

رشتی کی عمر ؛ کیا خیاں

آٹھ کم پچاس سال !

# جنرل منٹگمری کے نام

[نیلڈ مارشل منٹگمری دوسری عالمگیر جنگ میں برطانیہ کے کامیاب ترین سپہ سالار مانے گئے تھے۔  
ض]

ہم نے بھیجا ہے ایک تحفہ  
ایک قمیض اور ایک پا جامہ  
سبلی ہو یا روم ، سلفو  
اہلی ، پٹ لی ، پھر بھی اس کی دلدل کافر  
کچی تختہ ق ، پکّا " بنکر "  
آپ جہاں ہوں ————— باہر اندر  
جنرل صاحب کام آئے گا  
یہ کرتا اور یہ پا جامہ  
یکم مسی دتا یکم دسمبر

## پادری صاحب کا گھوڑا،

ایک بوڑھا پادری

جا رہا تھا اپنے گھوڑے پر سوار

راستے میں ایک بستی کے قریب

ایک کسان سادہ ان سے پوچھ بیٹھا ایک سوال

پادری صاحب نے فوراً روک لی گھوڑے کی باگ

اور اتر کر ایک نیلے کھیت میں

ایک لمبی عالمانہ بحث کی اس مسئلے کے بیچ میں

آخری جملہ تھا سن اے نیک مرد

”ماکس بھی ہوتا ہے گھامس“

یہ سنا تو چلیے گھوڑے نے گردن موڑ کر

کاٹ کھائی پادری صاحب کی ٹانگ

(نامعلوم)

## نوٹ

(ایک خود غرض سیاستدان کی موت پر)

گھر کے دالان میں لاش رکھی ہوئی ہے

لاش لپیٹی ہوئی ہے

بڑی ہمتی، ریشمی چادروں میں

اچانک ہی کل

ایک کیلے کے چھلکے سے پھسلا

گرا اور گر کر نہ اٹھا

زن و مرد کا ایک ہجوم فراواں

لکڑا ہے سرمانے

مگر اس ہجوم فراواں میں بس ایک میں ہوں فرد

فقط ایک میں رو رہا ہوں

کہ یہ شخص پھانسی کے پھندے سے کیوں بچ گیا ہے

# عجائب گھر میں

(ایک انسانی ڈھانچے سے خطاب ہے)

اے بزرگِ محترم !

بات دُکھ والی ہے لیکن کتنی سچی بات ہے

میں بھی اندر سے ہوں تیری ہی طرح

بلکہ کجۂ سے بھی سوا دیک زدہ

فرق بس یہ ہے ابھی میرے بدن پر گوشت ہے

بخت اگر باور ہوا تو ایک دن تیری طرح

میں بھی تاریکی نوا در میں بکھرا ہوا جاؤں گا

اے بزرگِ محترم !

## سردار

سردار ہمارا

جب دُھوپ میں بیٹھا

کہنے لگا — "گرمی"

جب سائے میں بیٹھا

کہنے لگا — "سردی"

گرمی پہ بھی — "اُف اُف"

سردی پہ بھی — "تھُت تھُت"

مستناج ہمارا

فراج ہمارا

سردار ہمارا

آزاد ہمارا



ہوا باز اپنی محبوبہ سے

مری جاں تیری ہمت  
میں آسمانوں کی پہنائیوں سے  
تیرے آستانِ محبت کی جانب  
شبستانِ ناز و نزاکت کی جانب  
اڑا آ رہا ہوں

زمین پر قدم رینگتے رکھ کے آؤں  
مساقت ، فٹوں اور انچوں میں تاپوں ؛  
مری بے کلی کو گوارا نہیں ہے  
مجھے سست گامی کا یا ریا نہیں ہے

# سحر خیزی

صبح کو جب بے کل چڑیوں نے

شور مچایا

ہمیں بھی عقل کے حجانوں نے آن جگایا

”نیند کی سرچادر کو چھوڑو !“

”اٹھو ! جاگو ! بھاگو ! دوڑو !“

شام کو بھی، جب چڑیاں سوئیں پر پھیلا کر

ہیں لٹا کر، شام کو محو خواب کیا

اس دنیا میں سب سے پہلے جس نے سحر بیداری سوچی

جو بھی تھا وہ !

جو کچھ بھی تھا وہ !

اس ظالم نے ہم کو سحت خراب کیا !

## دورِخ

آدمی جو شراب پیتے ہیں  
ستو برس تک بھی مسنت جیتے ہیں  
بُتر بُز دل جو آب پیتی ہے  
شاذ ہی بیس سال جیتی ہے

(نامعلوم)

## احمق ترین پاگل

حمد خدا کی جس نے بنایا  
”انگلش مین“ سا پاگل انسان  
نوع بشر میں  
سب سے زیادہ احمق پاگل

## سینما ہال میں

چل رہی فلم - ہم بیٹھے تھے "سینما ہال" میں  
چار سو ایک گھنٹہ اندھیرے کی شب سیال میں  
\_\_\_\_\_ تاگہاں !

میرا گھٹنا، داہنی جانب برابر ایک گھٹنے سے لگا  
آج تک

شاعروں نے ایسا "سائیٹ" کب لکھا !  
جس میں ہو عنوان محبوبی سے "گھٹنوں" کی ثنا

میں کہاں سے لاؤں ایسی پھول پتوں کی زباں  
کر سکوں جس سے بیاں

وہ حرارت، وہ چمک، وہ سحر، وہ چنگاریاں  
 جو کھتیں اس نا دیدنی پیکر کے گھٹنوں میں نہاں  
 گھُپ اندھیرے کی شبِ سیال میں  
 چل رہی تھی فلم - ہم بیٹھے تھے "سیٹا ہال" میں

SIR A. P. HERBERT

## مرد کا دل، عورت کی زباں

جب اجل آتی ہے اور مرتا ہے مرد  
 زندگی کی آخری ساعت تک دھڑکے گا دل  
 ہر نفس کے متصل

جب کوئی خاتون طے کرنے لگے کارِ جہاں  
 آخری ساعت تک چلتی رہے اُس کی زباں

## یس ڈرائیور کا مسئلہ

میں جس سے محبت کرتا ہوں  
وہ نار غضب کی تیز میاں  
گفتار میں قینچی کی لپ شپ  
رستار میں اک آندھی چکر  
جب وصل کا وعدہ کرتی ہے  
(تیزی اس کی فطرت ٹھہری)  
اک شب پہلے آجاتی ہے  
اور شب بھی وہ شب  
جب چکر میں ہوتا روٹ مرا  
اُترا ہوا کالر سوٹ مرا  
توٹا ہوا بوڑھا بوٹ مرا

جب لیس ہو دُور بنوڑے سے  
بھٹ جانتے مائے رورے سے

## سوانح عمری

کوٹ سن اکیس کا، پتلون سن یاٹیس کی  
ہیٹ اک میلہ چٹ ڈھنڈھار، ماضی کا کھنڈر

ہاں مگر جو تے کھری پالش سے چمکائے ہوئے  
اپنی ساری عمر گزری ہے اسی انداز سے



## انتقام

حوّا بی بی نے آدم کو  
خلدِ بریں سے نکلوا یا تھا  
جب بھی یاد آیا یہ قصہ  
میں اپنی بیوی سے بولا  
”بی بی ! - لے اب اپنا حصہ“

اپنا قرص اُتارا میں نے  
بیوی کو دے مارا میں نے

# ٹیلر کا عشق

BENJAMIN FRANKLIN

ٹیلر اور اس کی رفیقِ زندگی  
ماریا - مریا و مریانہ بھی کہتے ہیں جسے  
ایک شہرِ خورد و ساماں برد میں رہتے ہیں وہ  
زندگی کو - دو دلوں کی "چاندنی" کہتے ہیں وہ  
صبح کو جاتا ہے ٹیلر ماسٹر جب کام پر  
اپنا فیتہ تھام کر  
چوم کر جاتا ہے مریا کے لب و رخسار کو  
کیا خبر اس کو کہ پیرس کی حسینانِ جوان  
عہدِ نو کی بھلیاں  
خوش رویانِ سرِ بلند

اب کہاں تک کھل گئے ہیں ان کے "اسکرٹوں" کے بند  
 ٹیلر اک چھوٹا سا ٹیلر ماسٹر  
 جو فقط بیٹا ہے چھ آنے میں بچوں کے ذراک

NEW MAN LEVY

## نقطہ نگاہ

اللہ بچا ہے :  
 اس شرِ عیسیٰ سے  
 جس میں نہ ہو منطق  
 اس نظمِ تہی سے  
 جس میں نہ علالت ہو نہ تاثیر نہ سنگیت

J. K. STEPHEN

## سیاح خاتون

اک بھونڈی، بھڈی، موٹی، گول مٹول سی عورت  
ڈانواں ڈول سی عورت  
دیکھ رہی ہے اجنبی شہر کی اک اک چیز کو دیدے پھاٹے  
نظریں گارٹے

حیرت سے  
لیکن اس کے اپنے گرو بھی  
شر کے لوگوں کا اک حلقہ پیہم چلتا جاتا ہے  
ان شرکوں پر اتنی بھاری مٹوسل ٹانگیں  
لوگوں نے کب دیکھی تھیں ؟

# تلافی

اتوار کے دن تو یہ کر لی  
نادم بھی ہوئے  
ہفتے بھر کی ہر لغزش پر

لغزش — جو موتی تھی کل نمرزد  
پھر آنے والی کل ہوگی  
بالکل ہوگی  
ہاں کل ہوگی، پرسوں ہوگی !

T. R. YARRA.

## میں خود سے کہہ رہا ہوں

میں خود سے کہہ رہا ہوں اتر کب سے کہہ رہا ہوں  
اے شخصِ سر نہادہ

ہے کیا ترا ارادہ

اس شہر سے نکل چل

شاید کہ بل ہی جائے

اک صبحِ سرکشیدہ

اک شامِ خوشِ ببادہ

اک آفتابِ تازہ

اک نجمِ برقِ زادہ

اک لمحہ، بے سلاسل

اگر موج ، پاکشادہ  
تیلے سمندروں میں  
میں خود سے کہہ رہا ہوں اور کب سے کہہ رہا ہوں

اے شخصِ سر نہادہ  
اس شہر سے نکل چل !

EDWARD LEAR



## پوتڑوں کے رئیس

راؤ صاحب امیر زادے ہیں  
ان کے محکوم پا پیادے ہیں  
دور تک باغ و راغ ان کے ہیں  
شہر میں سب چراغ ان کے ہیں  
کھیت میں شاذ شاذ آتے ہیں  
لوگ بوٹے ہیں، آپ کھاتے ہیں  
پوتڑوں کے رئیس بھتے والد  
پوتڑوں کے رئیس ہیں خود بھی  
بند رہتے ہیں اک حویلی میں  
جس کے اندر ہوا نہیں جاتی  
جس سے باہر صدا نہیں آتی ،

# پاگل کُتا اور انگریز

پاگل کُتا اور انگریز  
گھو میں گرم دوپروں میں  
بپھری جیون لہروں میں  
ویرانوں میں، شہروں میں  
جن خطّوں، ڈھوکوں ڈھاروں، قصبوں، پاروں اور شہروں میں  
موسم ہیں مرطوب بہت  
ابر فراواں، دھوپ بہت  
اُن خطّوں، ملکوں، نگروں کی اُسی گرم دوپروں میں  
نیند لگے مرغوب بہت  
گھر سے باہر کم کم نکلیں

چینی بھی جا پانی بھی  
کالے ہندوستان بھی  
برمی اور ملائی بھی  
تھائی بھی

ہانگ کانگ کے باسی، ارجنٹینی اور اسپینی بھی  
دھوپ پسینے گرمی سے کترا میں لوگ  
گھرا کر بنیان پن، سارونگ اُٹس کر لمبے پڑ جائیں لوگ  
جی بھر کر سستا میں لوگ

لیکن اس مرطوب ہوا  
اس چھیتی دھوپ، ان خواب آور ہلکوروں میں  
چھلکے نیند کٹوروں میں  
پاگل کتا اور انگریز

گھو میں گرم دوپروں میں  
ویرانوں اور مشروں میں

سڑک بند ہے

بورڈ لگا ہے اسے رہرو  
رستہ ہے دشوار گزار  
آدم ذات کا ذکر ہی کیا  
گیدڑ بھی دیکھا لاچار

لارڈ کلائیو

کلائیو کی یہ بات آئی پسند  
کہ وہ مر گیا

لوہے کی فستح

جس مکان میں دکیسل رہتا تھا  
اب وہاں اک لوہار رہتا ہے  
موت تانبے کی فستح لوہے کی



## محبت

محبت جو کچھ ہے ذہن بشر میں  
کہیں دیر پا ہے — کہیں دلِ رُبا ہے  
کہیں خوش نظر، خوش بیاں، خوش ادا ہے  
مگر وہ جو اک جذبِ جسم جو ہے  
(نگاہوں کی فرمائشِ رنگ و بو ہے)  
وہ خواہش کہ لپٹی رہے پیکروں سے،

وہ تاحدِ آخر

ایسے دل و جان ہوتی نہیں  
ستاروں کی ٹھنڈک پر ہوتی نہیں ہے

## درست نادرست

کچھ وانا، کچھ پنڈت لوگ  
اکثر کہتے رہتے ہیں  
اس رست میں  
جو کچھ بھی ہم دیکھ رہے ہیں  
دور اور پاس — سب جو اس  
البتہ وہ ساری چیزیں — وہ سب باتیں  
جو ابھی انساں کر نہیں پایا  
سب ہیں روا  
سب ہیں درست  
ہائے وہ چیزیں — ہائے وہ باتیں

# سطرِ امروز

مختصر سی کوئی سطر  
ایک جملہ، ایک لفظ  
دفعۃً کر دے اداس  
کوئی جانی دوست کہہ دے "الوداع"  
کوئی یہ لکھے — رستم کچھ بھیجئے



## مری موت پر

مری موت پر !  
یہ کہیں گے لوگ — بطور شخص  
یہ شخص حسن پرست تھا  
کئی عشر اس کی گناہ میں  
شب و روز کاریسیاہ میں  
مگر اس کی جو بھی کتاب تھی  
وہ ہر ایک گھر میں پڑھی گئی

# سڑک کا گیت

خوبصورت بوڑھے پر لکھے ہوئے یہ اشتہار  
خوبصورت لفظ، خوش خط، خوش کنار  
آرٹ کے نقش و نگار

بورڈوں کے خال و خد  
ان کے قد، ان کے قرینے، ناک نقشے، طول عرض  
مجھ کو حسرت ہے کہ میں پھر دیکھ لوں  
اپنے پہلو میں درختوں کی قطار

## اُستاد شاگرد

آداب ہے اُستاد جی !

کئیے بجائے بالنسری

شاگرد کو سکھلائیے

لیکن ذرا فرمائیے

خود سر بجانا سہل ہے ؟

یا ہم سے ناکندہ تراشوں کو سکھانا سہل ہے ؟

ہاں ! بالنسری تو لائیے !

اُستاد جی !

## افق

زندگی کی منزلِ پیری میں یہ محسوس ہوتا ہے مجھے  
 بڑھ گئی ہے عمر لیکن گھٹ گیا ہے اعتماد  
 تنہم گئی بارِ مزلو  
 جتنی عقل آتی رہی اتنی خوشی جاتی رہی  
 زندگی کے رنگ دھارے سو گئے  
 شہر کے دونوں کنارے سو گئے  
 جو خوشی تھی میری راحتِ آسمان  
 وہ خوشی جاتی رہی  
 چاند ٹھوکر میں ہے لیکن چاندنی جاتی رہی

دوٹ

ٹوڑی ہو یا کوئی اور  
بے شک لاکھ لگائیں زور  
بے شک روزِ چائیں شور  
میں تو جب ڈالوں گا دوٹ  
پہلے دیکھیوں گا منشور  
امن کی خوشبو کتنی پاس  
جنگ کا شعلہ کتنا دور

# سخن نفی

آڈن کی شاعری

ان کے  
انسان کے نام رُفقا و محبت کا ایک پیام

ہر بات سوم رس  
ہر شعر شہدِ جام  
لیکن عوام کیلئے مہمل یہ سب کلام

---

لے آڈن ( *nude* ) انگریزی زبان کا ممتاز شاعر

## عوام و خواص

مخلت و اضطراب، جوش و غروش  
یہ تو شیوہ ہے عام لوگوں کا  
تم کہ ہو بندگانِ خاصِ زیر

تم منے سے نچت بیٹھے ہوئے  
اپنی عینک کو صاف کرتے رہو

(نامعلوم)

## محنت اور فرصت

محنت، خوشبودار پسینہ

فرصت، قرض کا اٹا زینہ

محنت، گت دم دھان اگاٹے

فرصت، جھوک اور ناقہ لائے

محنت، ایک پیہم خوش حالی

فرصت کرے خزانے خالی

محنت !

شام کے آٹھ بجے گھر بستر لینا

چین سے سونا

فرصت !

اپنی اکثر راتیں جاگ جاگ بسر کر دینا

صحت کھونا



محنت !

جتنی بڑھتی جائے، اتنی برکت بڑھتی جائے

فرصت !

جتنے پر پھیل جائے، اندر سے انسان اتنا ہی گھٹتا جائے

لیکن جس سے پوچھو پیارے

پہی پکارے۔ - فرصت ! فرصت ! فرصت ! !

## محبت

محبت

جو پلتی ہے ذہن بشر میں  
کہیں دیر پا ہے  
کہیں دلربا ہے  
کہیں خوش نظر، خوش بیاں، خوش ادا ہے  
محبت کے اُس جذبہ جسم جو سے  
(نگاہوں کی فرمائش رنگ و بو سے)  
وہ خواہش کہ پیٹی رہے چکر واپس سے  
وہ تاحدِ آخر

انہیں دل و جان ہوتی تھی  
ستاروں کی ٹھٹھک پر وئی نہیں سے

# خود نگر رئیس

اک رئیس خود نگر کو دی خبر اک شخص نے  
آپ کا نوکر کمیٹی گھر کی لاری کے تیلے کچلا گیا  
دوپہر کو شارع فردوس پر

حادثہ کچھ اس دھماکے سے ہوا کہ اس کا جسم  
کٹ کے دو ٹکڑوں میں اک شیشم کی خڑ پر جا گرا  
سن کے یہ خونی خبر — بولا رئیس خود نگر

اے میرے اچھے نامہ بر !

مجھ کو وہ ٹکڑا تو لا دے

اس کے مسئلے اور کچلے جسم کا

اے میاں !

جس میں تھیں میرے بچن کی جابیاں !

# گھوڑا اور لگام

(جنوبی افریقہ کے ناول نگاروں سے)

ٹھیک ہے

عصبت اچھی چیز ہے

لیکن اتنی بھی نہ کھیج جائے لگام

جس پہ اک دن ناگہاں

صبح کو معلوم ہو

آپ کا گھوڑا گزشتہ شب

اچانک مر گیا

ROY CAMPBELL

# ایک پہیلی

اُس نے اپنے آپ کو  
اُس نے اپنے بیٹے کو  
اُس نے اپنی بیوی کو  
اُس نے اپنے گتے کو  
زندگی کے راز سمجھائے بہت  
نکتہ ہائے نازک و باریک بتلائے بہت  
راگ میں حکمت کے گڑ — گاتے بہت  
آپ نے بتاؤ تم کہ اس عقل و خرد کے باب کو  
زندگی بھر اپنے روز و شب میں چمکائے گا کون ؟  
ڈھال کر سُرتال میں ' گاتے گا کون ؟  
ہر قدم پر یاد کرتا، بھولتا جائے گا کون ؟  
اور ہاں جھنجھلا کے ٹھکرائے گا کون ؟

# گرمی کا موسم

کاہلی میں شور بور  
کام چور  
سرگراں وحشت کا زور  
ذہن میں چھا جوں پسینہ ہے رواں  
بعض وقت  
مجھ کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ میں  
ٹوٹ جاؤں گا کرن کے بوجھ سے

DON MARQUIS

## شہر کو لوٹن،

میں فن کار  
گلے میں ڈالے  
سات سروں کا بتا شہر بانجا  
گلی گلی سے گاتا گزروں  
شہر میں دیکھے دو ہی ٹھکانے  
جن میں دل کچھ اٹکا، بھٹکا  
اک گر جا ہے، اک مے خانہ !!

## اپنی آواز،

کیٹس کا لہجہ نشیلا بھی، رسیلا بھی بہت  
اور شیلے کا بھی ہے اسلوب خوب  
لیکھنے اے طبع رما

تجہ کو جو کہنا ہے، اُس احساسِ جاں کے واسطے  
لفظ اپنے سانس کی خوشبو سے بُوں  
خاص اپنے ساز کی آواز لا



پنسیہ

مزدور کھاتا ہے پنسیہ  
مخمور لٹاتا ہے پنسیہ  
بنکار بیاج پہ دسے اس کو  
ڈاکو لوٹیں اور ٹھگ ٹھونگیں  
منعم دولت انفراد کرے  
دھندے پھندے ایجاد کرے  
آئے جب ہاتھ جوارنی کے  
وہ بھک سے اڑاتا ہے پنسیہ  
کنجوس بچاتا ہے پنسیہ  
اور وارث کھاتا ہے پنسیہ

تاجر اس کے صندوق بھریں  
 اور تاریں اس کو خرچ کریں  
 کم لوگ جہاں میں ہیں صاحب !  
 جو پیسہ استعمال کریں !

ARMOUR

”پشپ“ کی آنکھیں

میں نے اپنے ”پشپ“ کی آنکھیں  
 آج تک تو نہیں دیکھیں  
 جب وہ بولے - حرفِ دُعا  
 اُس کی آنکھیں بند رہیں  
 جب وہ کھولے پتہ کا بند  
 میری آنکھیں بند رہیں

(نامعلوم)

# بیچی فرحت

بیچی فرحت کنوئیں میں گر گئی ہیں  
( اُنہوں نے خود ہی کھدوایا تھا گھر میں )

خدا . نختہ بہت لاعسر بدن تھیں  
ارے لڑکوا ذرا پھلنی تو لاتا ،

چیمپین،

اُس کو جانئے جوان  
اُس کو مانئے سلطان

جس کو شہر کا قصاب

بوٹی گول دے  
پورا تول دے

# شکرِ خدا کا

ہم فسادِ چڑچڑنے لوگوں کے سر پر دھوپ میں  
ایتنا پیارا — اس قدر رنگین ابرِ نوجواں  
سایہ کناں !

اے خدا ! یہ کتنا شکر !

میرے خدا . سب کے خدا !

تو ہے کتنا مہرباں !

## دستورِ ہمایاں

کچھ لوگ ایسے بھی ملے  
جو دل کے مستر توڑ دیں  
یاروں کے رستے چھوڑ دیں

کچھ لوگ ایسے بھی ملے  
جو دل سے دل داری کریں  
دکھیوں کی غنم خواری کریں  
لمحاست پر ، جذبات پر  
اک سرخوشی طاری کریں

کچھ لوگ ایسے بھی بے  
میری طرف جب ہو گزر  
دیکھیں نہ مجھ کو دیکھ کر

وہ بھی بشر — یہ بھی بشر  
لیکن تفاوت کس قدر ؟  
کتنا کڑا، کتنا کھرا —  
دستور بازارِ جہاں !

# زاویے

اک شخص کنواں کھودے  
اک شخص مشینوں سے دیکھے ہے ستاروں کو  
آکاش نگاروں کو

اس کی نظریں نیچی  
اُس کی نظریں اُونچی  
دونوں کی ریاضت کا مقصود صداقت ہے  
یہ گوہر تابندہ کس شخص کے ہاتھ آیا ؟

THEODORE SPENCER



# ناخلف اولاد

بارشس میں کل دادا جان  
گھر سے نکلے پہن کے بکتر اور بنیان  
پھیلے مینہ کے جھالے میں  
گر گئے گندے نالے میں  
سارے شہر کا ہے نقصان  
ہو گیا کم اک — " دادا جان "

HARRY GRAHAM

## دارنٹ افسر جکسن،

لو دھاڑا مہر پھرا، دارنٹ افسر جکسن  
"فور فورم" — "فور فورم" — ایک دم  
یعنی ہر صفت چار چار !  
پھر دھاڑا — "طاق نمبر" اپنے قدموں پر وہیں ساکت ہیں  
ایک دم !  
"طاق نمبر" میری قسمت میں کبھی آتا نہیں،  
پھر دھاڑا — "جنت نمبر" — اک قدم پیچھے ہٹیں  
اک قدم — ایک دم !  
پھر وہ کڑکا — میرے "کالم" کی طرف منہ کھول کر  
دل میں سب لفٹ رائٹ لفٹ رائٹ بول کر  
اپنی ریلیں تول کر

اب چلو ! آگے بڑھو !!

ایک قدم ایک دم

دھم دھماں دھم، دھم دھماں دھم، دھم دھماں

اپنی محکم چال پر، بینڈ کی سرتال پر

ایک ! دو !! ہاں چلو ! ہاں ہاں چلو !!

سب سے آگے کارپورل، ڈبلیو۔ ایس۔ رین بور

جکیسن، وارنٹ افیسر ہے پُرانی چال کا

تیسرے ایڈورڈ کی ٹکسال کا

سو سٹو ! اولاً بایاں قدم ثانیاً دایاں قدم

”دائیں اور بائیں کا پورا ناپ ہو“

”جھاؤنی سے چار چھ فرسنگ باہر چاپ ہو“

لیجئے کالم چلا  
 ٹام کا پہلا قدم دایاں قدم  
 اُس کے ساتھ ! میرا ہاتھ !!

FRANK SIDWICK

## لذیذ ترین لقمہ

وہ لقمہ سب سے بہتر ہے  
 کہ جس کو آدمی خود اپنی محنت سے کھاتا ہے  
 وہ لقمہ زندگی کی نعمتوں میں سب سے افضل ہے  
 کہ جس کو آدمی  
 بے ساختہ رغبت سے کھاتا ہے

(مرل سے ماخوذ)

## دو شاعر

اتفاقاً ایک شاعر سے برقی  
استثنائی ہو گئی  
میں کہ تھا نا وقتِ اسرارِ فنِ شاعری  
ناشتہ سائے رموزِ نغمگی  
تافیر کیا چیز ہے، کیا ہے رلیف  
کو نا شو شہ کشف اور کو نا نکتہ لطیف  
کس بلا کا نام ابلاغ  
جب ہوئی اس شاعرِ غزّال سے ملنے کی سبیل  
پھوٹ نکلی شاعری کی روِ نیل  
گوشش بر آواز میں تھا وہ صحیفہ درِ نعل  
نغمہ گاہ اک محل

گیت، لک، نظم، قطعات و غزل  
شیشہ اشعار میں

ناخنِ فن کی جانا بندی دکھانے

لفظ کے پاتال میں

سوزِ دردِ آرزو مند کی دکھائے

منزلِ معنی کا تھا یا اظہار کا اسلوب تھا

خوب تھا

میں بہت مرعوب تھا

ایک دن

ٹمک کے ایک دوسرے شاعر کے ساتھ

دونوں شاعر شہر کے چھوٹے سے رستوران میں

چائے کے سامان پر، دونوں کی یک جانی ہوئی

نطقِ آرائی ہوئی

سُن رہا تھا میں بھی ان کی گفتگو  
( میں کہ تھا اب لفظ جو )

پہلے شاعرِ دیرے یادِ نکتہ پرور نے کہا  
" جس پر تم بیٹھے ہو یہ کرسی مجھے محبوب ہے "  
" گور ہے اسکی فراخ "  
" گدیاں اسکی گداز "

" اس کا بھروسہ خوب ہے "  
" ذہن چوکس، جسم سست "  
" جس سے رہتا ہے نظامِ مضممِ انساں " تندرست "  
" دوسرے شاعر نے یہ سُن کر کہا  
" دوستا "

کیا کہوں میرا نظمِ مضممِ بے ابر بہت  
" کیسی اندر ہے بہت "

”ہو نظام مضمّن انساں میں اگر کچھ التہاب“  
”سداً نظمِ عالم ہو خراب“  
”انقلاب اے انقلاب“

پہلے شاعر نے کہا  
”اس کے یہ معنی کہ تم میری طرح“  
”بکسے کی شاپ کے سگریٹ پیو“  
”یہ مکاں ہے کوچ گمٹی گراں کی کوکھ میں“  
”اس کا مالک ایک کپڑا مردِ زرد“  
”نام اس کا بکسے“

”ایک سگریٹ تو یہیں مجھ سے پیو“  
”دوسرے شاعر نے سگریٹ تنہا کر  
اس کو سلگایا، جلایا، کش لگایا اور کہا  
”شہرِ لندن اب تو پہچاننا نہ جائے“



گاڑیوں اور موٹروں کی بمیڑ میں  
رہا سہ ملتا نہیں !

R. L. LEHMANN

## فاصلہ

اچھی چیز، پیاری چیز  
اکثر دُور سے آتی ہے  
دن کی کرنیں  
چاند کی چاندی  
آجسلی برت پہاڑوں کی

\* اچھی چیز — پیاری چیز  
اکثر دُور سے آتی ہے

PRIMUS

پیکوں کی سلسلے

بندر

بندر ! بندر !! بندر !!!  
اک کابک کے اندر !  
منہ میں ایک نوالا  
بایاں کان ہے کالا  
چھوڑے سیب نہ پات پینگا  
آدھا تنگا  
سر سے گنجا

جیسے پھلا چندر !  
اک کابک کے اندر !  
بندر ! بندر !! بندر !!!

# مینڈک

سب چیز ہے بہ

پندرہ بھی

اے یو

اے گلو !

ارٹا سنو ! ارھر دیکھو !

وہ اک لمبا ترنگا پہلوں مینڈک !

منہایا، دھویا ستھرا چیللا چلا، جوان مینڈک !

کنارے پر اُچھل کر آگیا جوہر کے پانی سے

ارے دیکھو !

ذرا اس کے کھڑے ہونے کا یہ انداز تو دیکھو

کوئی سمجھے کر بیٹھا ہے۔

مزے سے 'چوکڑی مارے'  
 اچھلتا ہے تو اڑتا ہے  
 سوا کے ساتھ مڑتا ہے  
 کبھی شہید ہوا، کبھی ترچھا  
 کبھی پیچھے، کبھی آگے  
 پزندہ بھی، چپندہ بھی

شہد کی مکھی

شہد کی مکھی  
 سب نے دیکھی  
 کچھ نے رکھی  
 کس نے نکلی

DON MARGUIS

# اسکول آگیا

میں قصبے کے اسکول گیا  
لالہ تھے بہت استاد مرے  
اب نام نہیں سب یاد مرے  
پڑھنے میں بھی محنت کرتا تھا  
کھیلوں میں قلا پنچیں جھرتا تھا  
دھیرے دھیرے پڑھنا سیکھا  
ب۔ بلی کو !  
ت۔ تیتڑ کو !  
پ۔ پنکھے کو پہچان گیا  
الفانط کی صورت جان گیا  
کچھ یاد رہا، کچھ بھول گیا

میں قصے کے اسکول گیا

دھیرے دھیرے لکھنا سیکھا

کاپی لکھنی — تختی لکھنا

پتھر کی سلیٹوں پر لکھنا

جو نوں بنے پتلون بنے

جو نیم چلے و نیم گئے

کیا لام کی ناک بناتا تھا

کیا سین کی نانگ اٹھاتا تھا

دھیرے ! دھیرے !!

کچھ یاد رہا۔ کچھ بھول گیا

میں قصے کے اسکول گیا

# الم علم

گئی باغ ہیں کینز	دیکھی ایک عجب چیز
کبھی چوڑی، کبھی گول	آٹھ آنے سیر تول
ذرا کاٹ کے جو کھایا	مر آڑوؤں کا آیا
سنو مرغیوں کا شور	ناپے چنگیوں میں مور
لا و مار کے پھلانگ	جیسی پونچھ، ونی مانگ

بزر شہر آگیا  
زبر زیر آگیا

کہنے لگا چار آنے کا صابون در مجھے  
ایک ٹوپی ایک رسال اک تپون در مجھے



## چوزہ کھائے خر بوزہ

لاپچ میں آکر توقیر  
موتا جیسے ہو شہستیر  
کھا جاتا تھا سارے ٹیر کا کاجر ملوہ اور کھیر  
اک دن اس کا جی لچایا  
کھا گیا ایک سالم خر بوزہ  
جیسے ایک بھڑفٹ بال  
شربت کا بھی پورا تھا  
ہوا نڈھال

آنکھیں بند اور چہرہ لال  
باہر سے تو لگتا تھا وہ موٹا تازہ لمبا چہرہ  
جیسے کوئی " پون گھوڑا "

اندر سے تھا بالکل چوزہ  
کیوں کھایا اس نے خریوزہ

ROY CAMPBELL

## سوال جواب

۱  
سرنے پوچھا پتا ہے پن چکی کیسے :  
” اشرف بولا ہمسائے کی گاتے پیسے

۲  
سرنے پوچھا  
کھانے میں کیا کھا جا بھائے  
اکرم بولا  
دہی کی لسی ، دودھ کی چائے

۳  
سرنے پوچھا  
زنگوں میں اک رنگ بتاؤ  
شیبا بولی ” اور بلاؤ ”

سرنے پوچھا  
موٹر اچھی ہے یا گھوڑا

تاما بولا  
مجھ کو موٹر

شاما بولا  
مجھ کو گھوڑا  
کوکب بولا — گرم پوڑا

## چوہا

چار دنوں میں چڑھی کچھ  
 بن گیا موٹا تازہ چوہا  
 چربلی تھل تھل  
 دھچی جھل جھل  
 ڈوٹے میل بل  
 کٹ کٹ کاٹے  
 شب شب بہاگے  
 دن کو سوئے رات کو جاگے  
 جسم ہے بھورا بھورا  
 ناک ذرا سا سولہ  
 مہرا مہرا چولہ

ہاتھی

دُم پیچھے اور سونڈ ہو آگے  
ایسا ہاتھی عامِ یلے  
صبحِ یلے اور شامِ یلے  
دُم آگے اور سونڈ ہو پیچھے  
ایسا ہاتھی کس نے دیکھا !  
جو کوئی ڈھونڈھے ویسا ہاتھی ،  
اکس کو جانر وقت کا دشمن  
میرے ساتھی !

Hous MAN

## مرغابی

وہ دیکھو جھیل کی لہروں پر  
اک جھیل کرتی مرغابی  
تیر رہی ہے ہولے ہولے  
کھاتی ہے ٹھنڈے بھکڑے  
پر پھیلے  
چونچ کو کھولے  
جب یہ اپنا کھا جا کھائے  
چونچ کے بل پانی میں جا سے  
دُم ادھر اور گردن نیچے

## چھوٹے بڑے کان

ایک لڑکا دسویں میں پڑھتا 'نام اس کا احسان  
اس کے تھے دو کان  
لیکن اک چھوٹا سا کلچہ، ایک لمبو تر نام  
چھوٹا کان تھا سخت نکمّا

سویا، سویا۔

کھویا، کھویا

کرے نہ کوئی کام

لبا کان نہایت چوکس، جیتے ہر انعام

(نامعلوم)



اردو شاعری کے لئے ایک مخصوص فضا کو ضروری سمجھ لیا گیا ہے شاعر اسی فضا کے اندر رہ کر شعر تخلیق کرتا ہے شاید ہر زبان کی تفظیات کے لحاظ سے اپنی ایک مخصوص شعری فضا ہوتی ہو اس اعتبار سے سید ضمیر جعفری کی ولایتی زعفران والی شاعری کو دیکھا جائے تو یوں لگتا ہے اردو شاعری کے شہستان میں ایک نیا درجہ کھل گیا ہے۔ ولایتی زعفران میں ایک بالکل نوکھا اور نیا منظر آنکھوں کے سامنے آتا ہے۔ نہ کانوں پر آواز کسنی نہ آنکھوں نے یہ تصویر پہلے دیکھی۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ جو کچھ ولایتی زعفران میں ہے اس پہلے اردو زبان میں بیان نہیں ہوا کبھی اردو شاعر نے ان کیفیات اور ان احوال و معاملات پر اس سے پہلے قلم نہیں اٹھایا۔ ولایتی زعفران اردو شاعری میں بالکل اسی طرح کا تجربہ ہے جیسے انگریزی زبان میں ٹنز جبرائیل کی رباعیات عمر خیام ہیں ٹنز جبرائیل کا لب و لہجہ بھی انگریزی شاعری سے الگ ہے۔ ٹنز جبرائیل کی رباعیات عمر خیام اور سید ضمیر جعفری کی ولایتی زعفران کو دیکھ کر قاری اس بات کا اندازہ کر سکتا ہے کہ ایک زبان کے ادب پارے کو تخلیقی سطح پر دوسری زبان میں ڈھالنے کے کیا امکانات و اثرات ہیں۔ ٹنز جبرائیل نے اگر عمر خیام کو ایک ایسا آئینہ دکھایا ہے جس میں عمر خیام کی اصلی صورت ماند پڑ گئی ہے تو جواب آں منزل کے طور پر یہ ضمیر جعفری نے انگریزی کی فکاہیہ نظموں کو اپنے پیمانہ شعر میں ڈھال کر ان کی چاندنی میں اضافہ کر دیا ہے۔

اردو شاعری کے قاری کے لئے ولایتی زعفران نازکی اور جدت کا ایک حیران کن موقع ہے یہاں ایک بالکل نئی دنیا معرض وجود میں آتی ہے ولایتی زعفران کا معاملہ ایک اچھوتی دریافت کا اثر رکھتا ہے۔ کتاب کی فضا میں داخل ہوتے ہی ایک خوشگوار آسودگی اور ایک مترنم تنگنگی آپ کو اپنی لپیٹ میں لے لیتی ہے۔



